

2
అన్ని స్వామ్యాలూ
గ్రంథకర్త

మొదటి ముద్రణ : నవంబరు, 1980.

శ్రీ కొండపల్లి ముద్రాశాల
రాజమండ్రి.

గ మ ని త

ఈ నాటకాన్ని ఎందుకోసమేనా సరే ప్రపథ్యంప
దలచినవారు, ముందుగానే అందుకు రచయిత లిఖితాను
మతి పొందడం చిన్న మర్యాద. అన్నట్టు, అటువంటి
లిఖితానుమతి పొందకుండా ప్రపథ్యంచడం కాపీరైటు
చట్టప్రకారం నేరంకూడాను !

భమిడిపాటి రాధాక్రిష్ణ

రా జ మ ం డ్రి.

కృత జ్ఞాత

1960 వ సంవత్సరం ఫిబ్రవరి నెలలో తణుకులో జరిగిన 21 వ ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తులో ఉత్తమ ప్రదర్శన బహుమతిని,

1960 వ సంవత్సరం మే నెలలో నరసాపురంలో జరిగిన 2 వ నాటక కళాపరిషత్తులో ఉత్తమ రచనగా ఎన్నికై రూ 1,116/- లున్నూ, తదితర బహుమతులున్నూ,

అందుకోగలిగిన ఉత్తమ స్థాయిలో అతి ప్రశంసనీయంగా

ప్రదర్శన లిచ్చిన

శ్రీ నవ్య కళా మండలి, విజయవాడ

ఎమెచూర్ ఆర్టిస్టు ఎసోసియేషన్, రాకెనాడ

వారికి

నా హృదయ పూర్వకమైన
అభివందనాలు.

పాత్రల పరిచయం

1. మురారి : ఒకప్పుడు తెలుగు నాటక కళకి వన్నె తెచ్చిన నటుడు.
2. వాణీనాథం : సుప్రసిద్ధ తెలుగు కవి. నిండైన దరిద్రుడు. మురారికి తమ్ముడు.
3. జానకి : వాణీనాథం భార్య. సహనం, సంతృప్తి ఆవిడకి ఆభరణాలు.
4. జగన్నాథం : జానకి తండ్రి.
5. గంప శంకరయ్య : వ్యాపారరీత్యా సన్మానకర్త, వాణీనాథం ఉన్న ఇంటికి యజమాని.
6. శతగోపం : దేశంలో పేరుమోసిన పల్లిషరు.
7. జనతారావు : వాణీనాథం ఉన్న ఊరికి ఛైర్మన్.
8. డాక్టరు గంగాజలం : ఆ పూల్కోకల్లా ఖరీదైన డాక్టరు.
9. హనుమంతరావు : ఆ పూల్కో జరుగుతున్న ప్రతీ పన్లొకీ పిలవక పోయే జొరబడి పోయే హడావుడి దాసు, పై పెచ్చు కొన్నిలరు.
10. భైరవమూర్తి : ఆపూరికి సజీవమైన దూరశ్రవణ యంత్రం.

11. జమిందారు : డబ్బుకూడా ఉన్న జమిందారు.
అంతకుమించి ఆనేశపరుడు.
12. గురవయ్య : గడ్డిరుచి బాగా తెలిసిన వ్యాస
రస్తుడు.
13. పరంధామయ్య : బళ్ళో మేష్టరు, ఊళ్ళో దవ్ధ
జనం.
14. గోపాలం : మహాశిల్పి.



[తణుకులో జరిగిన 21 వ ఆంధ్రనాటక కళాపరిషత్తులో
22-2-1960 వ తేదీని ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించిన శ్రీ నవ్య
కళామండలి, విజయవాడయొక్క నటీనటులు.]

పాత్రలు

పాత్రధారులు

- | | |
|----------------------|--------------------------|
| 1. మురారి | : శ్రీ R. గోపాలరావు |
| 2. వాణీనాథం | : ,, S. శ్యామ్సుందర్ |
| 3. జానకి | : శ్రీమతి Ch. వాణీబాల |
| 4. గంప శంకరయ్య | : శ్రీ M. V. చలపతిరావు |
| 5. జగన్నాథం | : ,, M.B.K.V. ప్రసాదరావు |
| 6. శతగోపం | : ,, A. వెంకటరావు |
| 7. జనతారావు | : ,, S.V. సీతారామయ్య |
| 8. డాక్టరు గంగాజుయ్య | : ,, M.Y.V. ప్రసాదరావు |
| 9. హనుమంతరావు | : ,, K.L.N. మూర్తి |
| 10. భైరవమూర్తి | : ,, G. రాధాకృష్ణమూర్తి |
| 11. జమిందారు | : ,, K. శివనారాయణ |
| 12. గురవయ్య | : ,, వెంకటేశ్వరరావు |
| 13. పరంధామయ్య | : ,, V. పార్థసారథి |
| 14. గోపాలం | : ,, A. కృష్ణమూర్తి |

ఈ పరిషత్తులో వాణీనాథం పాత్రధారి శ్రీ S. శ్యామ్
సుందర్ ఉత్తమ నటుడుగా గౌరవింపబడ్డారు.

[నరసాపురంలో జరిగిన నాటక కళాపరిషత్తులో 25-5-1960 వ తేదీని ఈ నాటకాన్ని ప్రదర్శించిన ఎమె చూర్ ఆర్టిస్టు ఎసోసియేషన్, కాకినాడయొక్క నటీనట వర్గం.]

పాత్రలు

పాత్రధారులు

- | | |
|--------------------|---------------------------|
| 1. మురారి | : శ్రీ R. గోపాలరావు |
| 2. వాణీనాథం | : ,, M. సూర్యనారాయణ B.A. |
| 3. జానకి | : శ్రీమతి సుబ్బలక్ష్మి |
| 4. జగన్నాథం | : శ్రీ V.V. సుబ్రహ్మణ్యం |
| 5. గంప శంకరయ్య | : ,, P. సీతాపతిరావు B.A. |
| 6. శతగోపం | : ,, E.S. శాస్త్రి L.L.B. |
| 7. జనతారావు | : ,, M. అప్పారావు |
| 8. డాక్టరు గంగాజలం | : ,, P.L.N. మూర్తి |
| 9. హనుమంతరావు | : ,, K. రంగారావు |
| 10. భైరవమూర్తి | : ,, K. బాబూరావు |
| 11. జమీందారు | : ,, M. వెంకటేశ్వరరావు |
| 12. గురవయ్య | : ,, K. కృష్ణమూర్తి |
| 13. పరంధామయ్య | : ,, I. జోగారావు |
| 14. గోపాలం | : ,, మామిడి అప్పారావు |

ఈ పరిషత్తులో మురారి పాత్రధారి శ్రీ R. గోపాల రావు ఉత్తమ నటుడుగా గౌరవింపబడ్డారు.

క్రీ ర్తి శే షు లు

రంగం - 1

[తెరతప్పకోగానే వాణీనాథంఇంట్లో హాలుగదికని పిస్తుంది. ఆ హాలులోకి రాకపోకలకి హాలు వెనకమధ్య (Middle Back - M. B.) లో ఒకటి, కుడిఎదర (Right Front - R. F) లో మరొకటి, ఎడమ ఎదర Left Front L. F. లో వేరొకటి, మొత్తం మూడుమార్గాలుంటాయి. L. F. కి M. B కి మధ్యగా గోడనిఆనుకుని ఒకపాతరకం బల్ల, పక్కగా సమాన్యరకంకుర్చీ, ఆబల్లకింద చిన్నసైజు స్టూలు ఉంటాయి. ఆ బల్లమీదే కొన్నిపుస్తకాలు, కాగితాలు, వెలిగించిన హరికేన్ లాంతరుఉండాలి. M. B. కి R. F. కి మధ్యగా గోడనిఆనుకుని మరోబల్ల, ఆబల్లమీద నాలుగు అరలుకలిగిన షెల్వు, షెల్వునిండా పుస్తకాలు కనిపిస్తాయి. M. B లోని గుమ్మానికి కుడిపక్కగా గోడ నానుకుని చిన్నస్టూలు మరొకటిఉంటుంది. R. F కి M. B కి మధ్య ఒకదండెం, ఆదండెంమీద చాలామటుకు సన్నానాల బాపతు ఖద్దరుశాలువాలు, కొన్ని ఇతరవస్త్రాలు వేళ్ళాడు తూంటాయి. గదిలోని రెండుబల్లలమీదాకూడా ఆరకం సన్నానశాలువలు table cloths కింద ఉపయోగించవచ్చు. గదిగోడలనిండామాత్రం సన్నానపత్రాలు కిక్కిరిసి కూచుంటాయి. బెల్లులు ఊడిపోయి అక్కడక్కడ గోడలో ఇటికలు

కనిపిస్తూ వెల్లమాసిపోయి వెలవెలపోతున్న ఆహాలుగూడ గానే నిఖార్సైన దరిద్రుడిబస ఇనిపిస్తుంది.

L. F. లోని ద్వారం అవతలనుంచి పలుపుతట్టినశబ్దం. “జానకీ!—జానకీ!” అన్నపిలుపు స్ఫుటంగా వినిపిస్తాయి. తరువాత కొద్దిక్షణాల్లో R. F లోని ద్వారంలోంచి జానకీ వచ్చి L. F. వైపు నడుస్తుంది. అంతలోనే మళ్ళి “జానకీ—” అని పిలుపువినిపిస్తుంది.]

జాన : (వెడుతూ) నస్తున్నా! (అంటూ పమిటచెగుతో కళ్ళు అదుర్దాగా వూర్తుకుంటూ L. F లో ఉన్న తలుపుశీస్తుంది. వాణీనాథం ఉత్సాహంతో ప్రవేశిస్తాడు. ముతకరకం పంచ, పాతరకంలాల్చీ, అతని వస్త్రాలు, అతనిచేతులో మరోసన్నానసరం, పూల దండా, సన్నానశాలువా ఉంటాయి.)

వాణీ : (పరం, శాలువా జానకికి అందిస్తూ) ఏం జానకీ!— నిద్రపోతున్నావా?

జాన : లేదండీ! (అని అవిచీనుగుని బల్లమీదపెడుతుంది)

వాణీ : ఇటుతిరుగు, జానకీ! (జానకి తనవైపు తిరగగానే చేతిలోదండ ఆమె మెడలోవేస్తాడు.)

జాన : (సిగ్గుపడి, చిరునవ్వుతో) ఇదేమిటండీ!—(అంటూ తీసేస్తుంది)

వాణీ : (ఆనందంతో) ఈరోజునాకు జరిగిన గౌరవంలో నీభాగం! ఈవాళ నాకు చాలాఆనందంగా ఉంది,

ఏమని చెప్పను. ఆ సన్మానమై భవం ! — నిన్ను
రమ్మంటే పచ్చావుకాదుగదా !

జాన : ఊమించండి. రాలేకపోయాను—సన్మానం ఎల్లాజరి
గింది, చెప్పండి !

వాణీ : అపూర్వంగా జరిగింది, జానకీ ! అపూర్వంగాజరిగింది.
(అంటూ జానకిని కుర్చీలో కూచుండచేసి) జనబాహు
శ్యంతో కిక్కిరిసిపోయిన మన పురపాలక సంఘభవ
నంలో వేదికపైన నన్నుకూర్చోపెట్టి, ఛైర్మన్ గారు
నా పక్కనే నిలబడి, నాకు నమస్కరించి ఏమన్నారో
తెలుసా ?.....యావదాంధ్ర దేశాన్ని ఉర్రూత
లూగించే నవ్యకవిత్వాన్ని మధురాతి మధురంగా
చిలికించే ఈకవిరాజు ఆంధ్ర సంస్కృతీ సంపదకి ఒక
సెలలేని మణిపూస. ఆంధ్రులకి అత్యంత గర్వకారణ
మైన ఇట్టి యువకవి మన పట్టణానికే చెందడం కేవలం
మన అదృష్టం ! ఈ మహానీయునికి చంద్రునికో
నూలుపోగు అన్నట్లు మన పట్టణం తరపున ఈఖద్దరు
శాలువా, ఈ సన్మానపత్రమూ సమర్పించుకుంటు
న్నాను, అసగానే దిక్కులు మారుమోగేలా సభ
లోని ప్రజావాహినిచేసిన హర్ష ధ్వనాలు—(తన్మ
యుడై ఆనందభాష్పాలతో) జానకీ !—నాజన్మని
తరింపజేశాయి.

జాన : (ఆనందంతో కన్నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ) నే నెంత
అదృష్టవంతురాల్ని ! (అంటూ భర్తనిసమీపిస్తుంది.)

వాణీ : ఆతరువాత సమాధానం చెబుదామని నిలబడ్డాను నోటమాటరాలేదు. జానకీ ! ఆ ఆదరం, ఆ అభిమానం, ఆ అంతఃకరణ నన్ను పూర్తిగా పరవశింపజేశాయి !—ఏం చెప్పానో నాకే తెలియదు—హాలు బయటికి రాగానే జనం నన్ను చుట్టుముట్టి ఈప్రస్తుత గ్రంథం ఎప్పుడు అచ్చువేస్తారని, ఎంత ఆత్మతగా అడిగారనుకున్నావు !—త్వరగా అచ్చువేయించమని కొంతమంది ప్రార్థేయపడ్డారుకూడా !—

జాన : ఆ శతగోపంగారే అచ్చువేస్తారన్నారగా ?

వాణీ : ఎందుకు వెయ్యరూ ?—తప్పకుండా వేస్తారు ! వారూ వచ్చారు సభకి. శతగోపంగారికి నే నంటే ఎంతగౌరవమనుకున్నావ్ !—ఎగ్రిమెంటు రాసుకుని గ్రంథం తీసుకువెళ్ళడానికి వారు ఈరాత్రే మనింటికి స్వయంగా వస్తామన్నారు. వారికే ఇస్తానని మనస్ఫూర్తిగా వాగ్దానంకూడా చేసేశాను !— (ఆప్యాయంతో చూస్తూవెళ్ళి పెల్లుమీదఉన్న పెద్దకాగితాలకట్ట తీసుకుని, మురిసిపోతూ) ప్రజారంజకుడైన కవికంటా సుఖవంతుడైన మనిషి మరొకడుంటాడా ఈ ప్రపంచంలో ! అయిదు సంవత్సరాల అకుంతిత కృషిఫలితం ఈ నా స్వకల్పిత కావ్యం !—దీన్ని సరసశిఖామణులైన నా ఆంధ్రప్రజల పాదాలకి అంకితం చేస్తాను.

జాన : అయితే శతగోపంగారు ఇప్పుడు వస్తారా ?

వాణీ : ఏం ?

జాన : బాగానేఉంది—ఇల్లంతా ఎల్లాఉందో చూడండి !

వాణీ : ఇంటికేం ? దివ్యంగాఉంది !—అనవసరంగా ఆరాట పడక, వెంటనే వడ్డించు. భోంచేసి కూచుంటాను. (అని కాగితాలకట్ట L. F. దగ్గర ఉన్న డ్రాయరు మీద పెట్టి, ఉత్సాహంతో లాల్చీ బొత్తాములు విడదీస్తుంటాడు. జానకి R. F. కి దగ్గరగా, R. F. వైపు తిరిగి ఏడుపు ఆపుగోలేక నోట్లో చీర కుక్కుగుంటుంది) అన్నయ్య ఇంకా రాలేదా, జానకీ !

జాన : (గిద్దదికంగా) రాలేదు !

వాణీ : (జానికిని సమీపిస్తూ) ఎల్లామరి ? ఎక్కడ తిరుగు తున్నాడో ఏమిటో !—నాకు బాగా ఆకలేస్తోంది. పైగా పనుంది. నాకు వడ్డించెయ్యి ! (దుఃఖం ఇంక ఆపుగోలేక చేతుల్లో మొహం దాచుకుని ఏడ్చేస్తుంది. జానకి.) అదేమిటి, జానకీ ?

జాన : వంట చెయ్యలేదండీ !—

వాణీ : ఆమాత్రం దానికే ఇంతబాధ పడతావెందుకే !—
హొంట్లో బాగుండకపోలే నువ్వుమాత్రం ఏంచేస్తావు ?

జాన : అదికాదండీ !—బియ్యం నిండుకున్నాయి !

వాణీ : అదేమిటి ?—మధ్యాహ్నం అయిదు రూపాయలూ ఇచ్చి వెళ్ళానుగా ?—నీమందుకే సరిపోయిందా ?

జాన : లేదండీ. మందూ కొసలేదు.

వాణీ : మరేంచేశావు?

జాన : మీరిచ్చిన డబ్బు ఆ బట్లమీదపెట్టి, డాక్టరమ్మ రాసిచ్చిన కాగితంకోసం లోపలికి వెళ్ళాను. ఇంతలో మీ అన్నయ్య ఆ గదిలోంచి వచ్చి నోటు తీసుకుని వీధులోకి వెళ్ళిపోయాడు.

వాణీ : (ఆశ్చర్యంగా, బాధగా). ఆ!—అయితే అన్నయ్య మళ్ళీ త్రాగుడు ప్రారంభించాడన్నమాట!—పైగా దొంగతనం కూడానా? (తడబడే అడుగులతో వెళ్ళి, కుర్చీలో చుట్టకొకపడి, బాధగా తల పట్టుకుని) అన్నయ్యా!—

జాన : పోయిన సొమ్ము మన డబ్బుకాదు!—మీరాట్ట బాధపడకండి!

వాణీ : పెద్దపడబ్బు, డబ్బుకోసంకాదు, జానకీ!—జానకీ!—
(ఆవేదనతో) అన్నయ్య మనకింక దక్కదు!

జాన : అవేం మాట్లాండి?

వాణీ : నీకు తెలియదు, జానకీ!—అన్నయ్య ఈవారం పొద్దున్న దగ్గుతూ ఇంత-ఇంత నెత్తురు కక్కుగున్నాడు!

జాన : (తెల్లబోయి, భయంగా) ఆ!—నెత్తురే!

వాణీ : (నీళ్ళు నిండినకళ్ళతో, హతాశుడైనట్లు చూస్తూ) విధివశం!—ఎటువంటి అన్నయ్య ఎల్లా అయిపోయాడు!
M A. చదివాడు. పండితులచేత కూడా భళి అని పించుకున్న ప్రజాశాలి. అంతకుమించి కళారాధనలో

క్షేవల్యుడైన నటశేఖరుడు. పత్రికల పంక్తులలోనూ, ప్రజలనోళ్ళలోనూ, అన్నయ్య పేరుప్రతిష్ఠలు ఘోషెళ లాడిపోయాయికదా. జానకీ! — ఆరోజుల్లో! దేశంలో ఎక్కడ ఎంత నాటకపరిషత్తు జరిగినా అన్నయ్య ఉత్తమనటుడు. చివరికి మద్రాసుసభలో మహారాజుదగ్గర్నుంచి, నటరాజుబిరుదు అందుకున్నాడు! — (అని ఇంకమాట్లాడలేక తలవంచేసు గుంటాడు.)

జాన : ఏమిటండినీ? మీరే ఇల్లాఅయితే ఎల్లా?

వాణీ : అదికాదు, జానకీ! అటువంటి పురుషోత్తముడైన అన్నయ్య, నిందైనజీవితాన్ని నేలపాలుచేసుకుని, వ్యర్థజీవిగామారి. ఊద్రమనస్కుడై, చివరికి నీచాతి నీచమైన త్రాగుడికి బానిసయి, నెత్తురుకక్కుగుని అధమాధమమైన చావు ఛస్తాడంటే — (నడ్చేస్తూ) నేను భరించలేకుండా ఉన్నాను, జానకీ!

జాన : అల్లా ఎప్పటికీజరగదు! ఇప్పుడు శతగోసంగారు వస్తారుగా? మీ గ్రంథానికి వారు ఇచ్చినడబ్బుతో ముందు బావగార్ని ఏ పెద్దఆసుపత్రికయినా పంపించి మంచి నైద్యంచేయిస్తే తప్పకుండా నయమవుతుంది.

వాణీ : ఎమో, జానకీ!

జాన : మీరింకేమీ ఆలోచించకండి! — అన్నిటికీ ఆభగ వంతుడే ఉన్నాడు. నమ్మిప్రయత్నించడం మన కర్తవ్యం!

వాణీ : అంతే! — భగవంతు డొక్కడే రక్షించాలి.

(నిట్టూర్చి) సరే!—కొంచెంమంచినీళ్ళు తెచ్చిపెట్టు!

జాన : కాఫీతెస్తానుండండి!

వాణీ : (ఆశ్చర్యంగా) కాఫీయా? — పాలమనిషిమానే సిందిగా?

జాన : పాలడబ్బాలు వెతుగుతూంటే రెండుచెమిచాల పాల పొడుం దొరికింది. కాఫీకలిపి అట్టెపెట్టాను.

వాణీ : అల్లానా?—సరే తీసుకురా!

[జానకి R. F లోకి వెళుతుంది. వాణీనాథం కుర్చీ బల్ల దగ్గరగా జరుపుకుని, కాగితాలకట్టతీసి, కళ్ళకద్దుకుని, కొన్ని పేజీలుతీసి, చదువుతూ ఏవోవ్రాయడానికి ఉపక్రమించ బోతూంటే L. F. లోంచి “వాణీనాథంగారూ! — వాణీ నాథంగారూ!—” అని పిలుపువినిపిస్తుంది.]

వాణీ : ఎవరది? (అంటూలేస్తాడు. L. F.లోఉన్న శంక రయ్యని లోపలకి ఆహ్వానిస్తాడు.) రండి, శంకరయ్య గారూ!

శంక : (ప్రవేశిస్తూ) నమస్కారమండి, కవిగారూ!

వాణీ : దయచేయండి! (అని కుర్చీచూపిస్తాడు.)

శంక : (చిరునవ్వుతోకూచోబోయి, ఎదోజ్ఞాపకంవచ్చినట్టు ఆగి బిగుసుగుపోయి) మీ అన్నయ్యగారు—ఏదీ?— మురారిగారు—లోపలఉన్నారా!

వాణీ : అల్లా వీధులో కెళ్ళాడు.

శంక : అయితే, సరే ! (హాయిగా నిట్టూర్చి, కుర్చీలో కూర్చుని) ఆయన మరీ అల్లాడంటారేమిటండీ ?— అతగాణ్ణిచూస్తేనే నాకుదడ. ఇంక ఆయన పలకరిస్తే—ఎదీ ?—నా ప్రాణం సమూలంగా పిక్కారెడు తుంది ! (అని హాయిగా నవ్వి తనవైపే గంభీరంగా చూస్తూ నిలబడ్డ వాణీనాథాన్ని చూసి, నవ్వుమింగేసి వెణ్ణిమొహం సాయంతో) తమరు నిలబడే ఉన్నారు?

వాణీ : ఘరవాలేదులెండి !— మీరు ఇంటి అద్దెగురించి వచ్చుంటారు. మీకు ఇవ్వవలసిన మూడునెలల అద్దీరేపు ఉదయం అణాపైసల్తో మీకిచ్చేస్తాను.

శంక : చాలెద్దురూ, కవిగారూ !—మూణ్ణెల్ల అద్దీ ఏభైరూపాయలు. ఆమాత్రం దానికోసం మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెడతానా ?—ఉన్నప్పుడే ఇవ్వండి. అసలు, మీ అంతపేరు ప్రతిష్టలుగల మహాకవులు మా ఇంట్లో అద్దెకు ఉన్నారంటే మాకు గౌరవం కడుటండీ !

వాణీ : మీ అభిమానానికి చాలా కృతజ్ఞుణ్ణి !

శంక : చిత్తం !—ఆ విద్యాసంపదకి సాయం ఎంతవినయం !— (ఇంతలో. R. F లోంచి జానకి కాఫీగ్లాసు తీసుకుని వస్తుంది.) అబ్బో, అబ్బో !—జానికమ్మగారు అప్పుడే ఎదోతెస్తున్నారు కూడాను !—ఎంతమర్యాద !—ఎంతఇది !—ఆ కవిగారికి తగ్గ ఇల్లాలివమ్మా నువ్వు !—(జానకి తెల్లబోయి ఆగి, వాణీనాథంకేసి వెణ్ణిగా

చూస్తుంది. వాణీనాథం జాలిగానవ్వి. ఒక్కక్షణం జానకి కళ్ళల్లోకి చూసి, గ్లాసు అందుకుని, చిరు నవ్వుతో శంకరయ్యకేసి తిరుగుతాడు.)

వాణీ : కాఫీటీసుగోండి, శంకరయ్యగారూ !

శంక : (ఉత్సాహంతో అందుకుని) ఆ !—ఇప్పుడెందుకండీ, మీకు చాదస్తంగాని !—(కొంచెంతాగి) ఒహో !—

కాఫీ దివ్యంగాఉంది ! (అంటూ పూర్తిగా పుచ్చు గుంటాడు. జానకి మరోసారి వాణీనాథంకేసి, నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతోచూసి, ఆవేదనతో R. F. లోకిపెళ్ళి పోతుంది.) ఒక్కొక్క చెయ్యి ప్రభావమండీ !—

మొన్న మా ఆమ్మాయికి ఫస్టుక్లాసయిన పెళ్ళిసంబంధం తోలుకొచ్చాను. వచ్చిన పెళ్ళివారికి మాఆవిడ—ఎదీ ?—పెళ్ళుకాఫీ ఇచ్చింది. అది కొంచెంతాగి వాళ్ళు వంటాముదం తాగినట్టు మొహాలెట్టుగుని పెనకచూపులేకుండా చక్కాపోయారు ! (అని నవ్వు తాడు.)

వాణీ : అయితేంలెండి !—ధనవంతులకి లోటేమిటి !—ఒకటి కాకపోతే మరొకటి !

శంక : అల్లానేమరీ !—(మంచిగా, చిరికోపంతో) అయినా, వాణీనాథంగారూ !—మీవరస నాకేమీ బాగాలేదు.

వాణీ : అదేమిటండీ ?

శంక : (లేస్తూ) లేకపోతే ఏమిటండిదీ?—మిమ్మల్ని అసలు సన్మానానికి ఈవాళ ఎవరు ఒప్పుగోమన్నారు ?

వాణీ : ఏం ?

శంక : ఏమేమిటండీ ?—మీబోటి మహాకవులకి—ఎదీ ?—
సన్మానం జరగవలసిన రీతి అదేనా ?

వాణీ : దాంట్లో అపసవ్యం ఏముందీ ?

శంక : ఏముందీ అంటున్నారా, మెల్లిగా ?—హు !—బోల్తుంది—
ఎదీ ?—బోల్తుందండీ !—అంతే !—దేశానికి మణిపూస
లాంటి మహాకవికి దేశంలోని పెద్దపట్టణం తరపుని
సభ చేసి ఓ సన్మానపత్రమూ, ఓ ఖద్దరు శాలువానా
ఇవ్వడం ?—పెళ్ళిలో జేబురుమాళ్ళు పంచిపెట్టినట్టు,
మెడమీద తలకాయలేని వాడికికూడా సన్మాన
పత్రాలు దానం చేస్తున్న ఈ రోజుల్లో సన్మాన
పత్రానికి గౌరవం ఏమేడిసిందండీ ? ఇల్లాంటి మనో
వర్తి సన్మానాలు జరపడం మన పట్టణప్రతిష్ఠకి ఎంత
కళంకం ?—నేను ఒక్కణ్ణీ ఆ ప్రతిష్ఠకి ఎక్కడ లోపం
జరుగుతుందోనని అన్న హాసాలు మానేసి ఎన్ని సన్మా
నాలు చెయ్యలేదు!—వెంకట్రావు గారికి వెయ్యి
నూటపదహార్లు ఇప్పించాను. కమలాదేవికి కనకాభి
షేకం చేశాను. చివరికి ఆంజనేయులుగారికి కూడా—
ఎదీ?—దండకడియం తొడిగించేశాను !

వాణీ : నేనొక్కమాట చెబుతాను, వింటారా ?

శంక : (అనందంగా) చెప్పండి !—

వాణీ : అందించిన వస్తువుల వెలబట్టి కాదండీ, సన్మానంలోని విశిష్టత కొలవడం—ఆదరిస్తున్న హృదయాల్ని బట్టి !

శంక : మీరింత మరీ సత్యకాలపు మనిషయిపోతే ఎల్లాగండి, కవిగారూ ? మీరల్లా ఊరుకోండి. ఎదీ?—ఖింగు ఖింగుమనే ఘనసన్మానం నేను చేస్తాను, చూద్దురు గాని !

వాణీ : పట్టణం తరపుని ఓ సన్మానం ఈరోజునే అయిందిగా ? మళ్ళీ ఎందుకూ ?

శంక : అబ్బా, దాన్ని సన్మానం అనకండి. సిసలైన సన్మానం సవ్యంగా సాంతంగా నేను మీకు జరిపించి వాళ్ళకి బుద్ధోచ్చేలా చేస్తాను. ఫైర్మన్ జనతారావు ఎదీ?—గొల్లుమని ఏడవాలి !

వాణీ : అంటే మీ ఇద్దరిమధ్యా రగులుకొంటున్న ఆంతరంగిక ద్వేషాల్ని తీర్చుకుందుకు నన్ను ఉపయోగించు కుంటారన్నమాట !—వయచేసి నాకు వొద్దండీ !

శంక : అదేంమాటండీ ? మాకు మీ ఎడల గల భక్తివిశ్వాసాలు ప్రకటించుకుంటాం. వీల్లేక పోడానికి మేమేం పాపం చేశాం ?

వాణీ : మీరల్లా అంటే నేనేం చెప్పగలను ?

శంక : మీరేమీ చెప్పద్దు ! ఈవాల్నించి పదిహేనురోజుల లోగా పట్టణంలో బతిగున్న మనిషెవడూ కనీ, విసి ఎరుగనంత సన్మానం మీకు జరిపించి—ఎదీ?—

వెయ్యిసూటపదహార్లు పశ్చిం లో పెట్టి మీకు అంది
స్తాను. ఊ, అనండి !

వాణీ : ఎందుకు మీకంత శ్రమ ?

శంక : శ్రమేముందండీ ?—ఒకరికొకరు—ఎదీ ?—సహాయం
చేసుకోడం; అంతే !—Cooperative System అండీ ?—
తమకి తెలియదా, అల్లాచూస్తున్నారా ?

వాణీ : (తెల్లబోయి) తెలియదండీ !

శంక : సరిపోయింది !—మీకు అపూర్వమైన సన్మానం
చేస్తున్నామని పేపర్లలోను, గోడలమీదా ఫోటో పెత్తి
చేస్తాను. కట్టుబట్టలు విప్పకుండా, ఇంటి మొహంచూడ
కుండా సన్మానభారం యావత్తు—ఎదీ ?—నాభుజ
స్కందాలమీద పెట్టుకుని అందర్నీ కలుసుకుని,
తిట్టినా త్రోసినా వదలకుండా పట్టుకుని, కుదుపునలిపి
నట్టు నలిపి డబ్బు వసూలుచేస్తాను—పోతే ! మీకు
వెయ్యిసూటపదహార్లు సమర్పించడం ఖాయం !—
కాని !—

వాణీ : కాని !—

శంక : (చిరునవ్వుతో) మిగతా డబ్బుకురించిననై ను తమరు
అడక్కుడదు—ఎక్కొంట్లుకురించి అసలు మాట్లాడ
కుడదు ! అంతే నే కోరేది !

వాణీ : (దెబ్బతిన్నట్టుచూస్తూ) శంకరయ్యగారూ !—(ఆవే
శంతో) మీరు ఇక్కణ్ణుంచి వెళ్ళిపోండి !

శంక : (తెల్లబోయి) ఏమిటి ?

వాణీ : చెబుతున్నానుగా ?—దయచేసి వెళ్ళండి !

శంక : (తలపంకించి) ఆలోచించుగోండి, ఫరవాలేదు !—
డబ్బుగురించిన సంశయం మీకేమీ అక్కర్లేదు.
పువ్వుగోపెట్టి అప్పజెపుతాను. నేనెంత నమ్మకస్తుణ్ణో
కావలిస్తే వెంకట్రావుగారిసీ, కమలాదేవిగారిసీ, ఆంజ
నేయులు గారిసీ—

వాణీ : నే నెవ్వరినీ అడగను !—ఈవిషయం అసలు ఆలో
చించను !—మీరింకెప్పుడూ ఈ ప్రస్తావన నాదగ్గర
లేవద్దు !

శంక : తొందరపడుతున్నారు, కవిగారూ!—ఊహామండలంలో
ఊరేగకండి—ఎదీ?—నేలమీద నిలబడి ప్రత్యక్ష పరి
స్థితులు గమనించండి. కోరివస్తున్న సిరికి మోకా
లడ్డడం మూర్ఖత్వం !

వాణీ : మానవుడి జీవితానికి పరమావధి—సిరిసంపదలు కాదు,
శంకరయ్య !—మానుషత్వం ! నీచము తుచ్చమూ
అయిన మార్గాలలో ఆ సిరిసంపదలకోసం పాకులాడడం
అధమత్వం ! అవసరమైతే అంతకన్నా చిరిగిన నా
బట్టలే కప్పగుని, చెదిరిన నా మెతుకులే ఏరుకు
తింటాను. (R. F. లో తెల్లబోయి నుంచున్న జానకి
బాధగా భయంగా “ఏమండీ!” అంటూవచ్చి ఆవేశ
పూరితుడైన వాణీనాథాన్ని పట్టుకుంటుంది)—పిడి

కెడు మెతుగులు చాలని ముప్పెత్తుగుంటాను. ముప్పి
వొరక్కపోతే పస్తులుంటాను. పస్తులుండ లేకపోతే
ఏరోడ్డుపక్కనో పడి, చచ్చి, కుళ్ళి, మట్టిలో కలు
స్తానుగాని. శంకరయ్యా!-జల్తారు బతుగుకోసం నా
కవితామత్తుల్ని ఏ తుద్రుడి చేతుల్లోనూ పెట్టి చిత్ర
పథ చేయించను-వెళ్ళు!- (R. F. కేసి భార్యతో
నడుస్తాడు.)

శంక : హూ!-ఆవేశం ఎక్కువ, ఆలోచన తక్కువ. దరిద్రంలో
కొట్టుగు పోతున్నారండా అని జాలిపడి సాయం
చెయ్యడానికి వచ్చాను. అదే బావుందంటే-ఎదీ!-
మధ్య నా కేమభ్యంతరం? సరేగాని, మహాకవిగారూ!-
తమరు బాకీ పడిన మూడునెలల అద్దీ వెంటనే చెల్లిం
చండి! లేకపోతే మర్యాద దక్కదు!

జాన—అంతమాటెందుకండి, శంకరయ్యగారూ?

శంక : అంతస్తులు గుర్తుకు తెచ్చుకోడానికి!-

వాణీ : అవుచ్చుగుని వేళ్ళాడేవాళ్ళకి గాని వాటిగుర్తులు
తెలియవు. మీడ్లు అణాపైసల్తో రేపు ఉదయం
ఇచ్చేస్తానుగాని ప్రస్తుతం వెళ్ళండి.

శంక : అదీచూస్తాను!-మూడునెలల అద్దీ ఏభైరూపాయలు!
[మురారి L F. లోంచి తూలుకుంటూ లోపలి
కొస్తాడు. పొంటిమీద వేళ్ళాడుతున్నట్టున్న లాల్చీ
పంపు మాసిపోయి ఉంటాయి, మాసిన గెడ్డం,

చెదిరిన జుట్టు అందని లోతుల్లో అతుక్కుపోయినట్లు
కనపడే నిప్పుకణాలాంటి కళ్ళు, పాలిపోయిన మొహం.
చేతులూ కాళ్ళూ పట్లున్నట్లు వ్యవహరించవు. అదుపు
తప్పిన ఆయాసం బాగా కనిపిస్తుంది.]

మురా: ఏమిటా ఏదై ?

శంక : (వెనక్కితిరిగి చూసి, హడలిపోయి) నమస్కార
మండి, మురారిగారు !

మురా: నమస్కారం !—(తీక్షణంగా చూస్తూ) ఎవరు, నువ్వు?

శంక : (తడబడుతూ) నే—నేనేనండి—శంకరయ్యని !

మురా: (కొద్దిగాతూలి) ఏ శంకరయ్య ?

శంక : (బిగుసుగుపోయి, వాణీనాథంతో) చెప్పండి !—

వాణీ : గంపశంకరయ్యగారు !—మనయింటియజమాని.

మురా: ఒహో, వారా ?—ఏం, ఇల్లాదయచేశారు ?

శంక : (కొద్దిగా, నవ్వి) అబ్బే—! అద్దెకోసం వచ్చానండి !

మురా: అద్దెకోసం మీరు రావాల్సిందీ ?—కాకిచేత కబు
రంపిస్తే మళ్ళీ కాకిచేత పంపించెయ్యమూ ?

జాన : అదికాదు బావగారూ ! వచ్చేడబ్బులో వాటాఇస్తే,
మీ తమ్ముడుగారికి సన్మానంచేస్తానని చెప్పడానికి
వచ్చారు ?

మురా: (చిరునవ్వుతో) అదివిని తమ్ముడుగారు ఈయన్ని అవ
తలకి పొమ్మన్నారు. దాంతో ఆయన అద్దె బాకీ
అంతా ఇచ్చేయ్య మన్నారు, అంతేనా ?

జాన : అంతేనండి !

మురా: ఎప్పుడు తెలుసుగుంటావురా, ఈ ప్రపంచకాన్ని!—
క్షమించండి, శంకరయ్యగారు!—మా తమ్ముడికి
ఇంకా జ్ఞానోదయం అవలేదు! (అంటూ డగ్గుతూ,
గుండెల్ని గట్టిగా నొక్కిపట్టుకుని బాధపడతాడు.)

వాణీ : జానకీ, పక్కవెయి! (జానకి M. B. వైపు తిరుగు
తుంది. వాణీనాథం మురారిని పట్టుకుంటాడు) నువ్వు
లోపలికి రా, అన్నయ్యా!—పడుక్కుందుగాని.

శంక : అవును, విశ్రమించండి, మురారిగారు!—పొద్దున్నే
వస్తా!—

మురా: (వాణీనాథాన్ని తప్పించుకుంటూ) నువ్వుండరా!—
వచ్చినవారు మహాజ్ఞానులు!—వారి సంగతేదో
పూర్తిగా కనుక్కుని అప్పుడు పంపించాలి. (అతివిన
యంగా కుర్చీ చూపెడుతూ) కూచోండి, శంక
రయ్యగారు!

శంక : (అనుమానిస్తూ) నా—నాకు పని ఉన్నట్టుందండి!—

మురా: (కోపంగా) కూచోమంటూంటే!—

శంక : (హడలిపోయి, కూచుంటూ) చిత్తం!—

మురా: అయితే తమది సన్మానాల వ్యాపారమా?

శంక : అబ్బే, నాకు ఇళ్ళూ, పొలమూ ఉన్నాయి!—

మురా: అబ్బే, అంతలాభం వచ్చిందీ?

శంక : అబ్బే బే, మాతాత లిచ్చింది !—కాని కవులూ కళా
కారులూ అంటే నాకు మతిపోతుంది. వారికి ఏదో
విధంగా సేవ చేద్దామని ఉత్సాహం కలగ చేద్దామనీ—
ఎదీ ?—ఖర్చులు మాత్రం మినహాయించుకుని, యథా
శక్తి కళారాధన చేస్తూంటాను.

మురా : బావుంది !—(గట్టిగా నవ్వి) తమ్ముడూ ! (చెయ్యెత్తి,
తెల్లబోయిన శంకరయ్యని చూపిస్తూ) కళారాధ
కుడు !—మన దేశంలో చాలామంది గౌరవనీయులికి
ఇదే ఉద్యోగం !—దానికేంగాని శంకరయ్యగారూ!—
వొద్దని పరుగెత్తేవాడికెందుకండీ, సన్మానం ?
చూడండీ !—నాతో సమానంగా బుడ్డిదింపకుండా
తాగేవాడు ఈ తెలుగడ్డమీద లేడు ! పోనీ నాకు
చేయించండి, సన్మానం !—వచ్చిందంతా మీరే
తీసుకోండి !—ఆ ?

శంక : (వెట్టిమొహంతో చూసి, కొద్దిగా నవ్వి) చిత్తం !—
ఆలోచించి మనవి చేస్తానండి !

మురా : ఏం ?—ఇంకా ఉండేమిటి మీ గేంగు ?

శంక : (కంగారుగా లేచి) అన్నట్టు, అర్జంటుపని జ్ఞాపకం వచ్చి
నట్టుందండి, మళ్ళీ వస్తాను.

మురా : చిత్తం !—మరి ఏ బైరూపాయలంటున్నా రేమిటి ?

శంక : అదాండి !—తమ్ముడుగారు మాకు మూడు నెలల
అదే బాకీ అండి !

వాణీ : అణ్ణాపై సల్తో రేపు ఇస్తానన్నానుగా?—వెళ్ళండి !

మురా : పోనీ ఓసని చెయ్యండి!—వొందరూపాయల నోటు చిల్లరుందా, మరీ ? (అనిజేబులో చెయ్యిపెడతాడు)

శంక : (ఆశగా) చిత్తం ! అదేమి చిత్రమోగాని సరిగ్గా ఏదై ఉన్నాయండి. (అని మరోవైపుకి తిరిగి నోట్లుతీసి లెక్కెడతాడు.)

వాణీ : (తెల్లబోయి) అన్నయ్యా !

మురా : ఫరవాలేదురా.

శంక : (ఆనందంతో అందిస్తూ) ఇవుగోనండి, మిగతావీదై.

మురా : (వాణీనాథంతో) పెద్దమనుషులు కదురా!—అనుమానించకపోతే బాధపడతారు!— (శంకరయ్యతో) సరిగ్గా ఏదై ఉన్నాయండి ?

శంక : (నాలిక కొరికి, నవ్వుతూ) అహ, ఎంతమాట!— సరిగ్గా ఏదై ఉన్నాయండి !

మురా : సరే!—రేపు ఉదయమే వచ్చేయ్యండి. సరిగ్గా వొందిచ్చేస్తాను ! (అని నోట్లు జేబులోపెట్టుకుని M. B. కేసి తిరుగుతాడు.)

శంక : (మతోయినట్టుచూస్తూ) ఇదేమిటీ ? — అబ్బేబ్బే ! అదేవీల్లేదండి. ముందునా ఏదైనాకిచ్చేయ్యండి !

మురా : పోనీ నాకుచేసేసన్నానంలో మినహాయించుకోండి.

శంక : కవిగారా ! — ఏమిటీమోసం ? — నాడబ్బునాకు ఇచ్చేయ్యకపోతే మర్యాద దక్కదు, జాగ్రత్త !

వాణీ : అన్నయ్యా !—ఆయనడబ్బిచ్చెయి !

మురా : (M. B. కేసి నడుస్తూ) పక్కవేశావా, జానకీ !

శంక : వాణీనాధంగారూ !

వాణీ : (ఆవేశంతోవెళ్ళి, మురారిని విసురుగా వెనక్కిత్రిప్పి)
 నీకేచెబుతున్నాను, ముందాడబ్బిచ్చెయి ! (జానకి
 M. B. దగ్గర్నుంచి బాధపడిపోతూవచ్చి, వాణీ
 నాథాన్ని వారించడానికి ప్రయత్నిస్తుంది.)

జాన : (బతిమాలుతున్నట్టు) ఏమండీ !—

మురా : నేనెదో ధనార్జనచేస్తూంటే వద్దంటావేమిటా ?

వాణీ : (జానకినితప్పించుగుని) ఇదాధనార్జన ? పరాయివా
 శృయితే మోసంచేసి డబ్బులాగోడం, ఆ పుత్రులెంతే
 సందుచూసి దొంగతనం చేయడమూనా నీపద్ధతి ?
 మాట్లాడానికి మళ్ళీమనసెల్లావచ్చిందో !— నువ్వు
 నాబల్లమింది నేర్పుగా దొంగతనంచేసి తుచ్చమైన
 తాగుడుకోసంతగలేసిన ఆ అయిదురూపాయలూ—
 నాకెంతవిలువయినవో తెలుసా, నీకు ?

మురా : (బాధగా) తెలుసురా ! అమ్మాయికిమందూ,
 ఇంట్లోకిబియ్యం ముఖ్యమని తెలుసు. కాని, గుండెల్లో
 నెప్పి విపరీతమయిపోయింది.—ఆయమబాధ భరించ
 లేకపోయానురా !

వాణీ : అందుకని—దొంగతనంచేస్తావా ? — అంతకన్నా
 గోదావరిలోపడితే నయంకదూ ?

జాన : (కుమిలిపోతూ) ఏమిటండామాటలు ?

మురా : (వాడికళ్ళతో తమ్ముడికేసి నిశ్చలంగాచూస్తూ)
“you too! Brutvs !—” (అనికొద్దిగానవ్వి ఆగి
విపరీతంగా నవ్వేస్తాడు. ఆనవ్వులో దగ్గుముంచు
కొస్తుంది, వెనక్కి-తిరిగి జేబురుమాలు నోటికిఅడ్డం
పెట్టుకుని మూలుగుతాడు.)

వాణీ : (ఆవేదనతో పరుగులోవచ్చి, మురారినిచేరి) నా
ఉద్దేశం అదికాదు—అదికాదన్నయ్యా ! — ఆవే
శంలో తెలియకవాగాను, నన్నుక్షమించు ! (అని
రెండుచేతులూ పట్టుకుంటాడు.)

మురా : (చిరునవ్వుతో తల ఊపుతూ) బాగుందిరా, నీ పరి
హాసం !—దారి చూపెట్టవలిసింది పోయి, అగాధంలో
అలుక్కుపోతున్న నేను, వెన్నెల్లో విహరిస్తున్న
నిన్ను, క్షమించనా ? హు !—చక్కవేశావా, జానకీ !

జాన : వేశానండి !

శంక : (ఆదుర్దాగా) మరి నా ఏభయ్యా !

మురా : ఎవరు ?—శంకరయ్యగారా ?—ఏం, ఇల్లా దయచేశారు ?

శంక : (హాడిలిపోయి) అయ్యో, అయ్యో !—నాదగ్గర తీసు
కున్న ఆ ఏభైరూపాయలూ ఇల్లా తగలెయ్యండి,
మీకు దణ్ణం పెడతాను !

మురా : నాకే!—దణ్ణమే !

శంక : (నిరాశతో) ఆ !—

మురా: ఎదీ పెట్టు! (శంకరయ్య రెండుచేతులూ జోడించి దణ్ణం పెడతాడు. మురారి నవ్వి) జేబులు ఖాళీచేస్తే ఎంత డచ్చాలు కొట్టే లక్షాధికారేనా చూపెట్టే అసలురంగు ఇదే!-నమస్కారం!-(డబ్బిచ్చేసి) ఇంక తమరు వెళ్ళచ్చు!

[శంకరయ్య ఆడబ్బు లెక్కెట్టుగుని తక్షణం వెళ్ళి పోతాడు.]

వాణీ: జానకీ!-వీధి తలుపు గడియవెయ్యి! (జానకీ వెడుతుంది) అన్నయ్యా!-ఆ కుర్చీలో కూచో!

మురా: వొద్దురా!-వెళ్ళి పడుక్కుంటాను. మంచి కలలేనా వస్తాయి!

వాణీ: ఒక్క నిమిషం, అన్నయ్యా!

మురా: ఏమిటా, అది? (అని కుర్చీదగ్గరకు వచ్చి కూచుంటాడు.)

వాణీ: అన్నయ్యా!-ఈ విశాలప్రపంచంలో నాకు మిగిలిన పెద్దదిక్కు నువ్వొక్కడివే!-నువ్వు ఎదురుగుండా ఉంటేచాలు నాకు బోల్డు ధైర్యంగా ఉంటుంది. అనుభవంలేని వాణ్ణయినా, అభాగ్యుణ్ణయినా నీఅండ చూసుకునే, ఈ జీవితాన్ని గెంటుకొస్తున్నాను— అద్ధాంతరంగా ఇప్పుడు నన్ను అన్యాయం చేసేస్తావా, అన్నయ్యా!-(అంటూ కుమిలిపోతాడు.)

మురా: ఏంచేశానురా?

వాణీ : ఇంకా ఏం చెయ్యాలి ? నీ ఆరోగ్యం ఏమీ బాగుండ లేదని నీకు తెలుసు—తాగుడే నిన్నీ దారుణస్థితికి ఈడ్చుకొచ్చిందని తెలుసు ! మళ్ళీ ఎందుకు తాగుడు మొదలెట్టావు, అన్నయ్యా !

మురా : (సూన్యంలోకి చూస్తూ) తాగుతే మరణం ! తాగక పోతే నరకం ! ఏది సుఖంరా ? తాగుడు ఆలస్యమయితే ఇప్పుడు శరీరం సత్యాగ్రహంచేస్తోందిరా. మెదడులో హోరు —గుండెల్లోపోటు — నరాల్లోరగితే దావానలం—శరీరాన్ని మెలికలుతిప్పేస్తుందిరా ! ఆ దారుణనరకం బతిగున్న వాడెవడూ భరించలేడురా ! (లాభంలేదన్నట్టునిట్టూర్చి) ఏమైనా తాగుడేశరణ్యం !

జాన : ఫలితం తెలిసుండికూడా నాశనాన్ని కోరితెచ్చు గుంటామా ?—దీనికి మరోదారిలేదా ?

వాణీ : అసలు నువ్వెందుకు తాగుడు మొదలెట్టావు ?

మురా : నేనా ?—(చిరునవ్వుతో) తాగడానికి !

వాణీ : ఎన్ని సార్లడిగినా ఇల్లాగే తప్పించుకుంటున్నావు.— ఏకారణంలేకుండా ఎవ్వరూ త్రాగుడికిలాంగిపోరు. ఏదో ప్రబలకారణం ఉంటేనేతప్ప నీవంటి ప్రాజ్ఞుడూ, విద్యావంతుడూ అసలులాంగడు. (ఆవేశంతో) నా మీద వొట్టేసి చెప్పన్నయ్యా ! (బాధపడిపోతూ) ఎందుకు—ఎందుకు నువ్వు తాగడం మొదలెట్టావన్నయ్యా ! (అంటూ దుఃఖించుపుకోలేక ఘుఠారి

కుర్చీపక్కని మోకాళ్ళమీద కూర్చుండిపోయి,
మురారిబడిలో తలదాచుకుని ఏడ్చేస్తాడు.)

మురారి : (తమ్ముడి విచారానికి తట్టుకోలేనంత బాధ
పడుతూ, నిరాశచిమ్ముతున్న చిరునవ్వుతో తమ్ముడి
భుజంమీద ప్రేమతో తట్టుతూ) పాడునిచ్చెనమించి,
హాయిగా వెల్లకిత్తులా పడ్డవాణ్ణి—బట్టేసి మళ్ళీ
మెట్లెక్కించకురా! —అదంతా ఓపీడకల! (అని
బాధపడుతూ, చిరాగ్గా కళ్లుమూసుకుని తలవంచేసు
గుంటాడు. తనమీదికి మెల్లిగా తలెత్తుతాడు,
మురారి. ఏవో విపరీతస్మృతుల సుడిగుండాల్లో తిరిగి
పోతున్నట్టు ఆవేశంతో లేస్తాడు.) అదుగో! —అదుగో
వినరా ఆ చప్పట్లు! —ఆధ్వని తరంగాలే కదురా
ఆకలిగొన్న కళాజీవికి పంచభక్త్య పరమాణ్ణాలు! —
ఆ ఉత్సాహ ప్రకటనే కదురా కళాకారుణ్ణి వెట్టి
త్తించేసే ఏకైక సంఘటన! (రోషంతో) వాటి
ముందు కరిగిపోకుండా ఎల్లాగరా నిలబడటం?.....
M A. చదువుతూ కాలేజీలో మొదటిసారి నేను
నాటకమాడినపుడు ఈచప్పట్లే, ఈ ఉత్సాహమే
నన్ను ఆకాశానికి ఎత్తేశాయి! ఆంధ్రనాటకరం
గంలో నూతనతార వెలిసిందన్నారు. మళ్ళీఆడా
నురా—, మళ్ళీఆడాను! — శుష్కించిపోతున్న
నాటకకళకి నానటన అమృతమన్నాడు! — అడ్డూ,

అదుపులేకుండా నాటకరంగంలో లీనమైపోయాను—
 పరిషత్తులకెళ్ళమని ప్రోత్సహించారు. వెళ్ళాను !
 వెళ్ళినచోటకల్లా వెంటాడాయిరా, ఈచప్పట్లు !—
 అన్ని పరిషత్తులలోనూ ఉత్తమనటుడూ, ఉత్తమ
 నటుడూ అన్నారు !—ఇంకేంఉంది ? ‘కళాదేవికి ముద్దు
 బిడ్డా ! కళోద్ధరణకి నడుం కట్టోయి,’ అని నామీద
 పద్యాలుకూడా రాశారు !—నాకు మత్తెక్కిపోయింది.
 అచంచలమైన మనస్సుతో, అకుంత దీక్షతో అహో
 రాత్రాలు మైమరచి కళాసేవ చేశాను. ఒహో,
 అన్నారు !—బిరుదులిచ్చారు !—సన్మానాలు చేశారు !...
 M. A. పోయింది—పాళ్ళు పొగరన్నారు !—నాటక
 మాడితే పనిలేని వాడన్నారు !—ఏం ఖర్చుపెడు
 తున్నావు అని అడక్కుండా డబ్బిచ్చేనాన్న చచ్చి
 పోయాడు !—డబ్బులేక నోడ్డుమీద నిలబడ్డాను. నాట
 కాపేక్షమాత్రం పోలే !—చివరికి మొహానికి రంగు
 కొనుక్కోడానికి చెయ్యి జాపితే—తమ్ముడూ !—
 చప్పట్లు కొట్టిన ఆ చేతుల్లోంచి రాగికానీకూడా
 రాల్లేదురా !—చదువు తగలేసుకున్న చవటన్నారు !
 గారడీరా ఆచప్పట్లు !—ఎండమావులూ ఆ నిండు
 నవ్వులు !—నువ్వేనా భ్రమపడి దగ్గరికెళ్ళకు !—వెడితే
 నాలాగే మాడిపోతావు. మాడిపోతావురా మసి
 అయిపోతావు !—జాగ్రత్త ! (అని గర్జించి, దగ్గుకుంటూ

మూలుకుంటూ, M. B లోకి విసురుగా వెళ్ళిపోతాడు.)

వాణీ : (నీళ్ళు నిండిన కళ్ళతో) ఆవేశంలో అన్నయ్య ప్రజల్నే అపార్థం చేసుకున్నాడు! (బరువుగా నిట్టూర్చి) ఆంధ్రప్రజలు అతి విశిష్టమైన కళాభిమానులు, జానకీ!

జాన : ఇంతకీ మన దురదృష్టం! (అని పమిటచెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుంటూ R. F. లోకి వెళ్ళిపోతుంది. వాణీ నాథం M. B. లోకి వెడతాడు. M. B లోంచి విపరీతమయిన దగ్గు, మూలుగు వినిపిస్తుంది.)

వాణీ : (కంగారుగా M. B. లోంచి వస్తూ) జానకీ!-జానకీ!

జాన : (R. F. లోంచి వస్తూ, భయంగా) ఏమిటండీ? ఏమయిందండీ?

వాణీ : ఏంలేదు! (M. B. లోకి వెళ్ళబోతున్న జానకిని వారిస్తూ) నువ్వు లోపలికి వెళ్ళకు!

జాన : (ఆదుర్దాగా) ఆ!-మళ్ళీ నెత్తురు కక్కుగున్నారా?

వాణీ : అవును!—ముందు కాసిని వేన్నీళ్ళు పెట్టు!

[జానకి తొందరగా R. F. లోకి వెళ్ళబోతుంది. వాణీనాథం అలిసిపోయినట్టు నిట్టూరుస్తూ, ఏదో ఆలోచిస్తూ M. B కేసి నడుస్తూంటాడు. L. F. అవతలనుంచి తలుపుచప్పుడు గట్టిగా వినిపిస్తుంది. వాణీనాథం ఆగుతాడు. మళ్ళీ తలుపు చప్పుడవుతుంది.]

ఎవరది? (అంటూ L. F. కేసి విసుగుతో వెళ్ళి
బలుపుతీస్తాడు. L. F. లోంచి జగన్నాథం ప్రవేశిస్తాడు) మీరా. మామగారూ!—రండి!—సామానేదీ?

జగ : రిక్షావాడు తెస్తున్నాడు.

వాణీ : వాడెందుకు? నేను తెస్తానుండండి!—(అని L. F. లోకి వెళ్ళి ఒక హోల్డాలు, మరచెంబు తీసుకుని వస్తాడు. ఈలోగా జగన్నాథం ఆగదిఅంతా నిశ్చలంగా చూస్తూఉంటాడు. సామాను తెచ్చి R. F. దగ్గరలోని గోడప్రాంతాల్లో ఉంచుతాడు.) అల్లా కూర్చోండి, మామగారూ!

జగ : ఊ! (కూచుని) అంతాకులాసాగా ఉన్నారా?

వాణీ : ఏదో ఉన్నామండి! (M. B. లోంచి దగ్గువిని పిస్తుంది.) ఆ!—ఇప్పుడేవస్తానండి!—జానకీ!—మీ నాన్నగారువచ్చారు, చూడు! (అంటూ కంగారుగా M. B. లోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

జాన : (R. F. లోంచి ఆనందంతోవచ్చి) ఏం, నాన్నా!—ఇంటిదగ్గర అంతా కులాసాగాఉన్నారా?

జగ : (చూసి, ఆశ్చర్యపడి, నమ్మలేనట్టుబాధగా) ఇదేమిటి, తల్లీ!—ఇల్లాచిక్కిపోయావేం?

జాన : ఏంలేదు, నాన్నా!—

జగ : వొంట్లో బాగుండలేదా?

జాన : బాగానేవుంది !—

జగ : మరి ?—

జాన : (తొట్రుపాటుతోనవ్వి) కాళ్ళుకడుక్కుందుకు నీళ్లు తెస్తాను, నాన్నా !— (అని తిరిగి R. F లోకి వెళ్ళి పోతుంది. జగన్నాథం గోడలమీదఉన్న సన్నాన పటాలన్నిటికీనీ తీరికగాచూస్తూంటాడు, R. F. లోంచి. జానకి చెంబుతో నీళ్లుతెచ్చి, L. F. లో పెడుతుంది.)

జగ : నగలేమీ పెట్టుకోలేదేమే, జానకీ !

జాన : అవా ?!—ఇంట్లో ఎందుకని !

జగ : బాగుంది. ఆగోడలమీదవన్నీ ఏమిటమ్మా ?

జాన : అవా ? —ఆయనరాసిన కవిత్వాన్ని మెచ్చుకుంటూ అనేకఉత్సాహాన్ని ఇచ్చిన సన్నానపత్రాలు, నాన్నా !

జగ : అల్లానా !—అయితే అల్లుడు చాలాపేరు సంపాదించాడన్నమాట !

జాన : అవును, నాన్నా !

జగ : అంతేనా ?—అల్లుడి కింకేమయినా ఆదాయంఉందా ?

జాన : అవేం మాటలు, నాన్నా ?—ఆయన వింటారు !

జగ : (చిరిగోపంతో) అంతేలే ! (అని L. F. లోకి వెళ్ళి పోతాడు. జానకికళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరుగుతాయి. M. B లోంచి వాణీనాథం తలవంచుకుని వస్తాడు.)

జాన : (కంగారుగా, బాధగా) ఏమండీ ?

వాణీ : ఊ ?

జాన : ఇప్పుడెల్లా ?

వాణీ : ఏమిటి ఎల్లా ?

జాన : నాన్నవచ్చాడు కదండీ ?

వాణీ : అవును !

జాన : (గద్గది కంగా) అవునేమిటండీ ?—భోజనం !

వాణీ : (కంగారుగా) మరే !—భోజనం ! !—ఎల్లా ?

జాన : పోనీ అల్లా వీధులోకెళ్ళి తొందరగా నాలుగు అరిటి పళ్ళూ అవీ పట్టండి !

వాణీ : సరే ! (అని వెనక్కితిరిగి దండెంమీద కండువా భుజంమీద వేసుకుంటాడు. జగన్నాథం L. F. లోంచి వస్తాడు. జానకి చెంబుతీసుకుని R. F. లో పెట్టి వచ్చేస్తుంది. వాణీనాథం దండెంమీదనుంచి ఓ తువ్వలు తీసి) కాళ్ళుతుడుచుకోండి. మామగారూ!

జగ : (కాళ్ళుతుడుచుకుందుకు, తువ్వలు తీసుకుని, కుర్చీలో కూచుంటూ) ఇప్పుడు కండువా వేశావేమిటోయి ?

వాణీ : అదేనండీ !—(అని జానకివైపు చూస్తాడు.)

జాన : ఆ, నీకు శనివారం గదా అని నాలుగు అరిటిపళ్ళూ అవీ తెస్తానన్నారు !

జగ : ఏమీ వద్దమ్మా !—శక్తిలేక ఓ దణ్ణంపెట్టి శని వారాలు మానుకున్నాను. ఏదోకాస్త భోజనమే చేసేస్తాను, వడ్డించెయ్యి !

[దెబ్బతిన్నట్టు వాణీనాథం, తెల్లబోయి జానకీ ఒకర్నొకరు చూసుకుంటూ నిలబడిపోతారు. కుర్చీలోంచి లేస్తున్న జగన్నాథం M.B. గుమ్మంలో నిలబడ్డ మురారి స్వరూపంచూసి తెల్లబోతాడు.]

అత నెవరు. వాణీనాథం ?

వాణీ : మా అన్నయ్యండి !

జగ : మీ అన్నయ్యా ?

వాణీ : మరేనండి !—మురారి !

జగ : (నమ్మలేనట్టు) మురారా ?—మురారి ఆమధ్య ఆసు పత్రిలో—

మురా : పోయాడన్నాడు, కదూ ?—లేదండి !—డాక్టర్లకి ఫీజులు. ఫలహారాలు ఇచ్చుకోడానికి మనదగ్గిర డబ్బేంలేదుగా ?—అంచేత, చంపడానికి వీల్లేదు, ఇంటికి పొమ్మన్నారు !

జగ : బాగుంది. ఇక్కడకొచ్చి ఎన్నాళ్ళయింది ?

జాన : నాలుగురోజులే, నాన్నా!—

మురా : మరో ఆరురోజులుంటాను.

జగ : బాగుంది, ఉండునాయనా!—నువ్వు నడమ్మాయి !

(అని R. F కేసి చూపెట్టి ఓ అడుగువేస్తాడు.)

జాన : (బాధతో, సిగ్గుతో కుమిలిపోతూ) నాన్నా!—(అని వాణినాథంకేసి !desperate గా చూస్తుంది.)

వాణీ : మామగారు!—(అని మాటల్ని మించిన ఆవేదనతో బరువుగా తల దించుకుంటాడు.)

జగ : ఏమిటి సందేహిస్తున్నారు ?

మురా : ఆ. ఏంలేదు!—మీకు భోజనం పెట్టడం ఎల్లాగా, అని !—

జగ : (అశ్చర్యంగా) ఏం ?

మురా : మాకు మైలండి !

జగ : (తెల్లబోయి, వెనక్కి— ఓ అడుగేసి) అల్లానా!—ఎవరు పోయారు ?

మురా : పోయినవా డెవడై తేం?—నచ్చింది, మైల !

వాణీ : (విపరీతంగా బాధపడిపోతూ) ఎందుకన్నయ్యా, అబద్ధమాడతావు? ఆపులతో అబద్ధమాడ్డంకన్నా ఆత్మవంచనలేదు. మమ్మల్ని క్షమించండి, మామ గారూ!—ఇంటికివచ్చిన అతిథిశ్రేష్టుణ్ణి ఆదరించి భోజన సదుపాయమైనా చెయ్యలేని అభాగ్యుణ్ణి అయ్యాను. నాలింత పాసిష్టివాడు మరొకడుండడు!—(జానకి అభిమానంతో కళ్ళనీళ్ళు కాదుస్తూ నిలబడిపోతుంది.)

జగ : మైలంటా వేమిటయ్యా, మరీనూ!—ఈ ఒడుదుడుకులు సంసారాల్లో సామాన్యమే. అననసరంగా, బాధ పడకండి !

వాణీ : అరిటిపళ్ళు తెస్తానండి !-

జగ : కడుపు నిండుగాడంది, నాయనా!-ఏమివద్దు!-కాని, వాణీనాథం!-నన్నొకమాట చెప్పమంటావా ?

వాణీ : చెప్పండి. మామగారూ !

జగ : ఇప్పటికే నీకు అర్థమయిఉంటుందనుకుంటాను. మన దేశంలో కళలకీ, కవిత్వానికీ మాటవిలువ తప్పించి, డబ్బు విలువలేదు. కాని ఈ ప్రపంచంలో జీవితాలు మాటలతో గడవు. డబ్బుతోనే నడుస్తాయి!— అంతెందుకు?—ఎంత పండితుడైనా సరే, ఇతర ఆస్తి మరో ఆర్జనాలేకుండా పరువుగా బతికిన ఒక్క ఆధునిక తెలుగుకవిని చూపెట్టు!—ఇంకా ఎందు కయ్యా, ఈకవిత్వ పరిశోధన, కంచిగరుడసేవ!— సుబ్బరంగా ఏదేనా ఉద్యోగం ఇప్పిస్తాను!-హాయిగా చేసుకో, అంతా కృతార్థులం అవుతాం !

మురా : మామగారూ ! మీరు అయిదేళ్ళక్రితం నాకు కన పడుంటే నా జీవితం ఇల్లా ఉండేదికాదు ! (అని బీడీ వెలిగిస్తాడు.)

వాణీ : ఏమయినా, సరే!—నారచనల మీద నాకువిశ్వాసం ఉంది.నా ప్రజలకి గౌరవం ఉంది. నాకంతేచాలు!— ఇక భోగభాగ్యాలంటారా, అదివ్యక్తి అదృష్టమిద ఆధారపడిఉంది అభాగ్యుడైన ఒక్కవ్యక్తినిబట్టి కవిత్వప్రయోజనాన్నే శంకించడం శుద్ధ పామరత్వం.

జగ : సరే, నాయనా!-నీ ఇష్టం!-అన్నట్టు, అమ్మాయి!-
అసలుసంగతి చెప్పడం మరిచాను. మీ అమ్మకి ఈ
మధ్య ఆరోగ్యం సరిగ్గా ఉండటంలేదు. నిన్నొకసారి
తీసుకు రమ్మంది.

జాన : (ఆదుర్దాగా) అమ్మకా?—ఎన్నాళ్ళనుంచీ?

జగ : చెబుతానుగాని, మనకోగంటలో బండుంది. త్వరగా
సర్దుకో!—ఏమోయి, వాణీనాథం!—అమ్మాయినో
సారి తీసుకెడతాను.

వాణీ : (జానకివైపు ఒకడు.ణం చూసినతర్వాత) అల్లాగే
నండి!—కాని నా దొక్క కోరిక.

జగ : (మంచిగా) ఏమిటది?

వాణీ : (L. F దగ్గర బల్లమీద ఉన్న కాగితాల కట్టతీసు
గుని) అయిదు సంవత్సరాల అకుంతిత కృషిఫలితం
ఈగ్రంథం. ఇది నా జీవితరచన. ఇటువంటి శాశ్వత
గ్రంథం నా జన్మకి మరోటిరాదేమో!—రసజ్ఞుడైన
నా మిత్రులొకరు దీన్ని అచ్చువెయ్యడానికి అమి
తంగా ఉత్సాహపడుతున్నారు. ధనమిచ్చి, నాశ్ర
మనీ, నన్నూ, గౌరవించి ఈగ్రంథం తీసుకెళ్ళడానికి
ఇహనో, ఇహ్మో వచ్చేస్తారు. బహుశా, నాజీవితంలో
ఈమాత్రం ధనం మళ్ళీరాదేమో!—ఈ శుభసమ
యంలో మీరిద్దరూ ఉండి మరీవెడితే, నేను చాలా
సంతోషిస్తాను!

జాన : (ఉత్సాహంతో) అవును, నాన్నా!—రేపువెడదాం!

మురా: (బీకీకాలుస్తూ) ఈలోపల అత్తగారికి ఎక్కువైపోతే!—

వాణీ : అదేమాట, అన్నయ్యా! (గ్రంథం, పుస్తకాల పెల్లుమీదవెడతాడు.)

జగ : (లేచి) ఏమైనాసరే, ఈరాత్రే వెళ్ళిపోవాలి!— సద్దుకో, అమ్మాయి!

వాణీ : అదికాదు, మామగారూ!

జగ : వెళ్ళిచేసి మరొకరి చేతుల్లోపెట్టాక, కన్నకూతురైనా పరాయిపిల్లే నాయనా!—జానకి వచ్చినా రాకపోయినా నేనుమాత్రం ఈబండికి వెళ్ళిపోతాను.

వాణీ : (జానకి మనోవేదనగమనించి) జానకిని కూడా మీతోనే తీసుకువెళ్ళండి! — బట్టలు, సద్దుకో, జానకీ!

[అని నిట్టూరుస్తాడు. జానకి బరువుగా అడుగులు వేస్తూ M. B లోకి వెడుతుంది. వాణీనాథం పుస్తకాల పెల్లుదగ్గరఉన్న గ్రంథం తియ్యబోతాడు. L F. లోంచి వాణీనాథంగానూ!—వాణీనాథంగానూ!” అని పిలుపు విని పిస్తుంది.]

జగ : ఎవరో పిలుస్తున్నట్టున్నారోయి!

వాణీ : ఆ!—శరణోపంగారే వచ్చుంటారు. (అని ఉత్సాహంతో L F. తలుపుతీసి, గుర్తించి) రండి, శరణోపంగారూ!

శత : (వచ్చిగుమ్మంలోకి) నమస్కారమండి, కవిగారూ !
(వాణీనాథం ఆనందంతో ప్రతినమస్కారంచేస్తాడు.)
ఆలస్యమయినట్టుంది, ఊమించాలి !

వాణీ : ఎంతమాట ! — ఏమీ ఆలస్యమవలేదు. దయ
చెయ్యండి ! (కుర్చీచూపిస్తాడు.)

శత : చిత్తం ! (వెనక్కితిరిగి L F లోకి చూసి) రండి !

వాణీ : ఇంకా ఎవరేనా వచ్చారా ?

శంక : (L. F. లోంచి, చిరునవ్వుతో ప్రవేశిస్తూ) నేనేనండి !

వాణీ : దయచెయ్యండి !—కుర్చీ—తెస్తానుండండి !

శంక : ఎందుకండీ ? ఫస్టుక్లాసుయిన చిన్నబల్లడండిగా ?—
ఎదీ ?—(అంటూ డ్రాయరుకింగ ఉన్న స్టూల్ తీసి)
హాయిగా కూచుంటాను ! — మీరుమాత్రం ఆ
కుర్చీలో దయచెయ్యండి శతగోపంగారూ !

వాణీ : దయచెయ్యండి. శతగోపంగారూ ! (శతగోపం కుర్చీ
లోనూ, శంకరయ్య స్టూలుమీద కూర్చుంటారు.)
వారు, మా మామగారండి, జగన్నాథంగారు !—
ఇప్పుడేవచ్చారు.

శత : అల్లానా ? నమస్కారం ! (నమస్కార ప్రతినమస్కారాల
లవృతాయి)

శంక : మా వాణీనాథంగారి మామగారా, తమరు ! —
చెప్పారు, కారేం ? ఆ మహాపండితుణ్ణి అల్లుడుగా
పొందిన మీరు ఎంత అదృష్టవంతులండి !

వాణీ : (శరగోపంతో) అతను, మా అన్నయ్య, మురారి !

శంక : (మురారికి నమస్కరిస్తున్న శరగోపంతో) ఒకప్పుడు
ఆంధ్రదేశాన్ని ఊపేసిన మహానటు డాయన !

శర : (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటి?!—ఆ మురారి ఈయనేనా ?—
అల్లా అయిపోయారేం ?

మురా : (నిశ్చలంగా చూస్తూ) ఏం తోచక !—

శర : (దెబ్బతిన్నట్టు చూసి) చిత్తం!—అన్నట్టు, కవిగారూ!—
మీ గ్రంథం ఒకసారి కళ్యాణా చూడనియ్యండి !

వాణీ : ఒకసారేమిటి ?—ఇంక పూర్తిగా మీదే ! (అని
పెల్లుమీద ఉన్న కాగితాలకట్ట ఆప్యాయంతో
తీసి చూసుకుని శరగోపానికి అందిస్తాడు.)

శర : (పుస్తకం బదువుచూసి) అబ్బో, చాలా పెద్దగ్రంథమే!
పేరువిని చిన్నదనుకున్నాను !—అయిదు సంవత్సరాలు
పట్టిందంటే ఆశ్చర్యమా?—జగన్నాథంగారూ!—ఈ
కవిగారు చిన్నాయన గనక ఎదురుకుండా చెప్ప
కూడదు కానండి, మనదేశానికి కేవలం మణిపూసండీ!

జగ : చిత్తం!—అదే నాకూ చాలా ఆనందంగా ఉంది !

శర : అయ్యో!—అన్నట్టు, కవిగారూ ! కార్యక్రమం సక్ర
మంగా సాగిందాం! ముందు మీ గ్రంథం మీరు తీసు
కోండి ! (తిరిగి గ్రంథం వాణీనాథానికి ఇచ్చేస్తాడు.)
తమకి తాంబూలం ఇచ్చుకుని ఎగ్రిమెంటుమీద సంత
కాలు చేసుకుని, ఆ తరువాతే గ్రంథం గ్రహిస్తాను.

వాణీ : మీ ఇష్టమొచ్చినట్టే కానీండి. (గ్రంథం మళ్ళీ పెట్టు
మీద పెడతాడు.)

శత : (చిరునవ్వుతో లేచి, తమలపాకులు బల్లమీద ఉంచి,
చెక్కపాడుం పొట్లం విప్పి తమలపాకుల్లో చెక్క
పొడుంపోసి, మరో జేబులోంచి కొంత డబ్బుతీసి
అందులోఉంచి, మొత్తం చేత్తో పట్టుకుని). వాణీ
నాథంగాచూ!—మీద రచించిన గ్రంథం అమూల్య
మైంది. దానికి వెలకట్టే ధైర్యంకాని, తాహతుగాని
నాకులేదు. ఏదో శక్తి ఉన్నంతవరకూ, కష్టపడో,
నష్టపడో భాషాసేవ చెయ్యడానికి సంకల్పించుకున్న
వాణీ గనక, చంద్రుడు కో నూలుపోగులా ఈ చిన్న
మొత్తాన్ని తమకి అందజేసుకుంటున్నాను. దయచేసి
గ్రహించండి !

[అని వాణీనాథానికి ఆ తాంబూలం సవినయంగా
సమర్పిస్తాడు. వాణీనాథం అందుకుని భక్తితో నమస్కరిస్తాడు. తరువాత అందులో నోట్లుతీసి లెక్కచూసుకుని,
వెట్టివాడిలా శతగోపం కేసిచూసి, తమలపాకులు నేలమీదికి
వదిలేసి, నిశ్చేష్టుడై నిలబడిపోతాడు.]

మురా : ఎంతరా ఆడబ్బు ?

వాణీ : (కలగంటున్నట్టుచూస్తూ) నలభై !

జగ : నలభయ్యా ?!

శత : తమరికి ఆశాభంగం కలగజేస్తే తుమించాలి ! నేను ముందేమనవిచేసుకున్నాను. ఇది పుస్తకానికి విలువ ఎంతమాత్రంకాదు. కేవలం నాశక్తికి సరిపోయింది !

మూరా : (విసురుగా) అయితే, శతగోపంగారూ !—ఈమణి పూసలు చచ్చిపోయిరాయాలా, బతికిరాయాలా పుస్తకాలు ?

శత : మీరంత కరుకుగా నెలవిస్తే నేనేం సమాధానం చెప్పలేను. దేశకాలపరిస్థితులు అల్లా అఘోరిస్తూంటే మేముమాత్రం ఏంచెయ్యగలం చెప్పండి. ప్రస్తుతం మనదేశంలో ప్రతీమొదటివాడూ ఒకరాజకీయవేత్త, ప్రతీరెండోవాడూ ఓమహాకవి. కాగితాలకట్టలుచ్చుకుని, ఊరికే అచ్చేసుకోండని మా ఆఫీసులచుట్టూ తెగతిరుగుతూంటారు. పైగా వాటికి చలామణీ విపరీతంగా ఉంది. ఇంక, భాషా, సంస్కృతీ వీటిఅభివృద్ధి కోసం రాయబడ్డపుస్తకాన్ని చూసే నాథుడుకూడా కరువవుతున్నాడు. పై వెచ్చు వీటికి పెట్టుబడికూడా పెద్దది ! వ్యాపారదృష్టిలో ఈపుస్తకాలు మేము అచ్చువెయ్యకం మాకుబొత్తిగా నష్టం. కాకపోతే, ఈ పండితులమీద ఉన్న గౌరవంమూలాన్ని, భాష మీద ఉన్న అభిమానంమూలాన్ని ఎదో పాకులాడతాం, అంతే !

జగ : అమ్మాయి !—రైలుకి పైమవుతోంది !

శత : వాణీనాథంగారూ ! — ఇందులో బలవంతం ఏమీ లేదు ! — మీ కిష్టమయితేనే తీసుకోండి !

జగ : ఈ గ్రంథానికి ఇంతకన్నా డబ్బు ఇంకెక్కడారాదా ?

మురా : ఈ దేశంలోరాదు !

శంక : పరిస్థితులండీ, పరిస్థితులు ! ప్రస్తుతం రచనకి ముద్రణ యోగమే ఒకమహాభాగ్యం. పైగా కవిగారు ఈ మహాగ్రంథాన్ని తుద్రమైన రూపాయలకోసం రాశాల్గొండీ ? — ఎదీ ? — నిత్యమైన లోకకల్యాణంకోసం రాశారు. ఉన్నతమైన వారికోరిక ఏమిటంటే, ఇది అందంగా అచ్చయి ప్రజలకి చేరాలని ! — అంతేకదండీ కవిగారూ !

వాణీ : (నిట్టూరుస్తూ) అవును !

శంక : అంచేత. ఇక ధరవిషయం మనమే తేల్చులిగాని, కవిగారినే అడగడం — ఎదీ ? — ఎంతమాత్రం భావ్యం కాదు. మర్యాద అంతకన్నా కాదు. శతగోపంగారూ ! నాకు ఓ అంకె తోస్తోంది, చెప్పేయ్యమంటారా ?

శత : మా సాధకబాధకాలు మీకుమాత్రం కొత్తా ? — చెప్పండి !

శంక : ఏమండీ, కవిగారూ ? (వాణీనాథం నిశ్చేష్టుడై ఉంటాడు.) సరే, అయితే ! — శతగోపంగారూ ! — ఖచ్చితంగా ఏట్లా రూపాయిలూ ఇచ్చేయండి !

శత : (బరువుగా నిట్టూర్చి) ఊ ! — సరే ! — (జేబులోంచి మరో పదిరూపాయల నోటుతీసి) తీసుకోండి, వాణీనాథంగారూ ! (అని ఇస్తాడు.)

(వాణీనాథం పుచ్చుగుని నమస్కరిస్తాడు. జగన్నాథం M. B. లోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

శంక : ఎగ్రిమెంటు రాయాలా ? రాశారా ?

శత : అంకెవెయ్యడం మినహా మిగతాది పూర్తిచేసే పట్టు గొచ్చాను.

శంక : అయితే అదీ కానిచ్చేయ్యండి !

శత : (చిరునవ్వుతో ఎగ్రిమెంటు కాగితం తీసి, అంకెవేసి) కవిగారూ ! ఏదై రూపాయలూ మీకు ముట్టినట్టూ, కాపీరైటుతోసహా గ్రంథం నాకుముట్టినట్టూరాశాను చదువుకోండి ! (అని అందిస్తాడు.)

(వాణీనాథం ఎగ్రిమెంటు కాగితం తీసుగుని బల్లదగ్గరకు వెళ్ళి దానిమీద ఉంచి జేబులు వెతుక్కోబోతూంటే, శంకరయ్య చిరునవ్వుతో తన పెన్ను అందివ్వబోయి, ఆపు తాడు.)

శంక : (పెన్నుకోసం చెయ్యిజాపిన వాణీనాథంతో) అన్నట్టు మళ్ళీకంగారులో మర్చిపోతాం. మీ అద్దెబాకీకి శ్రీరామ చుట్టేస్తాను—ఎదీ ?—ఆ ఏదై ఇల్లా ఇచ్చేయ్యండి ?

(వాణీనాథం శంకరయ్యకేసి ఓ క్షణం నిర్విణ్ణుడై చూసి, ఏదైరూపాయలూ ఇచ్చేస్తాడు. శంకరయ్య పుచ్చుగుని సంతోషంతో పెన్ను ఇస్తాడు.)

వాణీ : (పెన్నుతీసుగుని) సంతకం ఎక్కడపెట్టను ?

శత : ఇక్కడండి ! (వాణీనాథం సంతకం పెట్టినతర్వాత, శత గోపంకూడా పెడతాడు.) ఇక సాక్షి సంతకాలున్నాయి !—శంకరయ్యగారూ ! తమరుచేస్తారా ?

శంక : (వాణీనాథం బల్లమీద పడేసిన పెన్నుతీసుగుని) నిక్షేపలా చేస్తాను, దానికేం ?—(అనిసంతకంచేస్తాడు) రెండోసాక్షిగా వారిని కే కేద్దాం! జగన్నాథంగారూ!

జగ : (M B లోంచి వచ్చి) ఏమండి ?

శంక : ఈ ఎగ్రిమెంటుమీద తమరు కొంచెం సాక్షిసంతకం చెయ్యాలి !

జగ : నేను చెయ్యనండి !

శంక : అదేమిటండీ ?—

జగ : అది, అంతేనండి !

శంక : (తెల్లబోయి, నవ్వి) పోనీ మీరు చెయ్యండి, మురారి గారూ !

మురా: నేను చేస్తే చెల్లుతుందా ?

శత : ఏమీ అనుమానంలేదు, చెయ్యండి ! (అని ఎగ్రిమెంటు కాగితం ఇస్తాడు.)

శంక : ఇదుగో కలం !

మురా. అక్కడేను ! (అంటూ విసురుగా లేచి, పుస్తకాల
మెల్లుదగ్గరకు వెళ్ళి, దానిమీంచి 'సెద్దచాకు ఒకటి
తీసి, బొటనవ్రేలు కోసుకుని రక్తం చిమ్మిన ఆ
వ్రేలుతో కాగితంమీద ముద్రవేస్తాడు.)

వాణీ : (భయభ్రాంతుడై) అన్నయ్యా !—

శంక : (నోరుతేలేసి) అదేమిటి !—రక్తం !!

శత : (కంగారుగా) రక్తంతో పెట్టావేమిటయ్యా ?—మరీ
దారుణం మనిషిలా ఉన్నావు !

మురా: అవును!—రక్తమే!—అయిదుసంవత్సరాలు—ఒకేదీక్షతో
అంటులేని ఆపేక్షతో—నాభాష, నాప్రజలు అని పాకు
లాడి, రక్తమాంసాలు ధారపోసి, మార్గదర్శకంగా
శాశ్వతంగా నిలిచిపోయే గ్రంథాన్ని రాస్తే, ఆ
గ్రంథాన్ని సమూలంగా ఏభైరూపాయలకి కొనేసిన
ఎగ్రిమెంటుమీద సంతకాలు చెయ్యడానికి—సిరాలు
కాదు, శతగోపంగారూ ! ఉపయోగించవలసింది—
రక్తం !

శత : (ఆశ్చర్యంగా) ఆ !!—

శంక : ఎంతపని చేశారు !

మురా: ఆశ్చర్య మెందుకు ? కళలకీ, కవిత్వానికీ ఉన్న విశిష్ట
తని గుర్తించుకోలేని దేశంలో ఈపని ఏల్లూ విషధీతం

కాదు, శంకరయ్యా !—వాణ్ణోడున్న చెట్టుకి చెంబూకు
నీళ్ళయినా పొయ్యకుండా చెట్టుకింద కూచుని, పళ్ళ
కోసం రొట్టలేసే చేశంలో ఇదేమీ దాదానం
కాదయ్యా !

శత : (చిరికోపంతో) అంటే మీఉద్దేశం ?

మురా : (చిరునవ్వుతో) ఏంప్రశ్న !—ఈభూస్మిద ఉన్న
జంతువులన్నింటిలోకీ మనసులు అర్థంచేసుకోలేని జాతి
ఒక్కమనుషులే !—అందుకనే, దేముడు, వాళ్ళకి
మాటలుకూడా నేర్పాడు. వెళ్ళిరండి !

శంక : ఏమిటో ఆయనధోరణి ఆయనది ! (తాగుబోతన్నట్టు
శతగోపానికి రహస్యంగా సంజ్ఞ చేస్తాడు.) తమరు
నడవండి !

శత : అదిసరే !—ఇప్పుడీ కాగితం చెల్లుతుందా, అని !

మురా : వేలుముద్ర సిరాతోనే పెట్టాలని ఏ లాలో ఉం
దయ్యా ?—శంకరయ్యగారూ ! మీరూ రక్తంతోనే
పెట్టండి !

శంక : (హుడిలిపోయి) ఏమిటీ ?— నేనా ?— మీకోదణ్ణం !
బాబూ, శతగోపంగారూ ! ఆ కాగితాలుచ్చుకోండి,
పోదాం !

శత : వాణీనాధంగారూ !

వాణీ : (తొట్రుపాటుతో) ఆ?—ఆ!—క్షమించాలి! (అని వెనక్కితిరిగి పెల్లుమీదున్న గ్రంథాన్ని ఆవేదనతో తీసి, బరువుగానడుస్తూ, విపరీతంగా బాధపడుతూ) ఇదుగోనండి, మీ గ్రంథం!—(అంటూ శతగోపం చేతుల్లో పెడతాడు. ఒక్కక్షణం తటపటాయించి, నీళ్ళునిండిన కళ్ళుతుడుచుకుంటూ, కళావిహీనమైన చిరునవ్వుతో) శతగోపంగారూ!

శత : ఏమండి?

వాణీ : గ్రంథాన్ని జాగ్రత్తగా అచ్చువెయ్యండి?

శత : అయ్యో, తప్పకుండాను!—మళ్ళీదర్శనంచేస్తాం!

శంక : వస్తాను, కవిగారూ! (శతగోపం, శంకరయ్య నమస్కరించి L. F. లోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

జగ : వాణీనాథం!

వాణీ : మీరైలుకి పైమయినట్టుంది, మామగారూ!

జగ : నురే, అయింది!—అమ్మాయి!—రా,మ్మా!
(జానకి సంచిపుచ్చుకుని M. B. లోంచి వస్తుంది.)
రిక్షా కే కేసుగొస్తాను. (అని L. F. లోకి వెడతాడు)

జాన : (గద్గదస్వరంతో) మీరేమీ అధైర్యపెట్టుకోకండి!—
రెండురోజుల్లో వచ్చేస్తాను!

వాణీ : అద్దైర్య మేమిట వెట్టిదాన ! (దుఃఖం దిగమింగుతూ)
ముణం తీరిపోయిందిగా ?—మీ అమ్మగారికి కులాసా
చూసుగుని మరీరా !

జగ : (L. F. లోంచి వచ్చి) రిక్షావచ్చింది, నడు !

జాన : వెళ్లొస్తాను. బావగారూ !

మురా: ఊ !—మంచిది !

జాన : వస్తానండి ! (అంటూ భర్త మొహం చూడలేక, తల
దించుగుని కన్నీళ్ళు తుడుచుగుంటూ L. F. లోకి
వెళ్ళిపోతుంది.)

జగ : (వాణీనాథం హోల్డాలు తియ్యబోతూంటే వారించి)
ఫరవాలేదు. నే తీసుకెడతానులే ! (అనిబెడ్డింగు, మర
చెంబుతీసి ముందు పెట్టుగుని, జేబులోంచి కొన్ని
నోట్లుతీసి, ఆవేదనతో) ఇది ఉంచు !

వాణీ : ఇదేమిటి ?—అక్కరేదండి !

జగ : అయినాసరే, ఉంచు ! (అనిబలవంతాన చేతులోపెట్టి)
నే చెప్పింది, ఆలోచించు ! (అని హోల్డాలు, మర
చెంబూ తీసుగుని L. F. లోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

[వాళ్లు వెళ్ళిన కొద్దిక్షణాలవరకూ వాణీనాథం అచేత
నుడై నిలబడి, లోపల్నుంచి పొంగి పొర్లి వస్తున్న దుఃఖా
నికి క్రమేపీ లొంగిపోయి, పెల్లుమీద ఉన్నపుస్తకాల

నొంతర్ల దగ్గరికి ఆవేశంతో వెళ్ళిపోయి, అంతులేని ఆస్వా
యంతో, భరించలేని ఆవేదనతో వాటినన్నిటిని కౌగలించు
కుని ఏడుస్తూ, ఆ పుస్తకాలన్ని అల్లాగే తీసుకుని హాలు
మధ్యకి తూలుకుంటూవచ్చి, వొళ్ళు తెలియని స్థితిలో నిలు
వునా కూలిపోతాడు. అనుకోని ఈ సంఘటనతో అదిరిపడిన
మురారి “తమ్మాడా!” అని వెట్టికేకవేసి, పట్టుగోడానికి
అన్నట్టు చేతులుజూచి, గోడదగ్గర చిన్నబల్లమీద కూచున్న
తను, కూచున్న పళంగానే, వాణీనాథంమీద విరుచుకు పడి
పోతాడు.]

తెర



[వాణీనాథం ఇంట్లో అదే హాయిగది. M. B కి R.F. కి మధ్యలో పెల్లుకి ఎదురుగా వేయబడిన మంచంమీద వాణీనాథం పడుక్కునిఉంటాడు. గుండెలమీదకి చుప్పటి కప్పబడి ఉంటుంది. అవ్యక్తమైన ధోరణిలో మూలుగుతూంటాడు. మురారి మంచి బట్టలు వేసుకుని, పరిశుభ్రంగా ఉంటాడు. పచార్లు చేస్తూ నెర్వస్ గా బీడి కాలుస్తూంటాడు]

వాణీ : (దగ్గి, మెల్లిగా తలఎత్తి) అమ్మా!—అన్నయ్యా!

మురా : (పచార్లు చేస్తూనే) ఊ!—

వాణీ : (మరికొంచెం లేచి) ఏదో సామాన్యపు జ్వరమే ఇది. ఎందుకంతగా ఆదుర్దా పడతావు?

మురా : ఊ!

వాణీ : అందులో నీ ఆరోగ్యం అసలు బాగుండలేదు?

మురా : ఊ!—

వాణీ : అన్నయ్యా!

మురా : (ఆగి, వాణీనాథం కేసి తిరిగి) ఏరా?

వాణీ : డాక్టరుగారు రాలేదేం, ఈవాళ?

మురా : వొద్దన్నాను!

వాణీ : ఎందుకని?

మురా : మరో డాక్టరుకి కబురంపించాను,

వాణీ : ఆయనెవరు?

మురా: డాక్టరు గంగాజలం అని విదేశాల్లో చదువుకున్న వాడు. ఈమధ్యనే ఇక్కడ ప్రాక్టీసు పెట్టాట్ట!—మన భైరవమూర్తి నెళ్ళి తీసుగురమ్మన్నాను.

వాణీ : ఏమిటన్నయ్యా, నీచాదస్తం?—అంత ఫీజు మనం ఎల్లా ఇచ్చుకోగలం ?

మురా: (సమాధానం చెప్పకుండా వాణీనాథంకేసి నిశ్చలంగా చూసి నిట్టూర్చి, డ్రాయరుదగ్గరకెళ్ళి జేబులోని పేకెట్లోంచి ఓమాత్ర తీసి, బల్లమీద ఉన్న నీళ్ళ గ్లాసు తీసుగుని వాణీనాథాన్ని సమీపిస్తాడు.)
తమ్ముడూ ! ఈమాత్ర మింగు !

వాణీ : (ఇచ్చినమాత్ర పుచ్చుగుని చూస్తూ) ఏమిటిది ?

మురా: మాత్ర !—

వాణీ : అదే, ఎందుకు ?

మురా: మింగడానికి !—

వాణీ : (నీరసంగా నవ్వి) సరే !—(అని నోట్లోవేసుగుని మురారి అందించిన గ్లాసులో నీళ్ళుత్రాగి గ్లాసుతిరిగి మురారికి ఇచ్చేస్తాడు. ఒక్కక్షణంలో వాణీనాథం బరువెక్కిన కళ్ళతో లీలగాచూస్తూ పక్కమీద మెల్లిగా వాలిపోతాడు. మురారి బీడికాలుస్తూపచార్లు చేస్తూంటాడు.)

మురా: తమ్ముడూ !—(సమీపించి) తమ్ముడూ !—

వాణీ : (నిద్రలోలాగ) ఊ !—

మురా: జానకి వచ్చిందిరా!—

వాణీ: (అల్లాగే పడుక్కుని) ఊ!—

[మురారి తలపంకించి, చిరునవ్వుతో మళ్ళీ పచార్లు ప్రారంభించి, ఉత్సాహంగా బీడీకాలుస్తూంటాడు. L. F. లోంచి శంకరయ్య ఆదుర్దాగా వస్తాడు.]

శంక : నమస్కారమండి, మురారిగారూ !

మురా: ఊ!—

శంక : కవిగారికి ఎల్లాఉంది ?

మురా: అల్లానే ఉంది.

శంక : పాపం!—ఏంచేస్తున్నారు ?

మురా: పడుక్కున్నాడు !

శంక : సరే!—(అంటూ కుర్చీలో చతికిలబడి జాలిగా నిట్టూర్చి) జానకమ్మగారికి ఉత్తరం రాయకపోయారా?

మురా: ఇంకా పైముంది !

శంక : (కంగారుగా, దణ్ణంపెట్టి) అబ్బేబ్బే. నా ఉద్దేశం అది కాదు —కాస్త, ఎదీ?—ఆడదిక్కు అవసరంగా ఉంది !

మురా: మీరంతా ఉన్నారా ?

శంక : అడ్డమా?—అందుకోసంకాదు ! (L. F. లోకిచూసి)

అదేమిటి? కారాగి నట్టుంది ?

మురా: డాక్టరుగారు వచ్చుంటారు. (అంటూ L F లోకి చకచకా వెళ్ళి, వెంటనే మళ్ళీ ప్రవేశిస్తూ) రండి డాక్టరుగారూ!

[ముందు డాక్టరు గంగాజలం, వెనక్కాల మెడికల్ బాక్స్ పుచ్చుకుని భైరవమూర్తి ప్రవేశిస్తాడు.]

శంక : (వెంటనేలేచి) నమస్కారమండీ!—లండను దేశంలో చదువుకొచ్చి—ఎదీ?—ఇక్కడ కొత్తగా ప్రేక్టీసు పెట్టినవారు కదూ తమరూ?

గంగా: అవునండి, నాపేరు డాక్టరు గంగాజలం!

శంక : బావుంది!—నాపేరు గంపశంకరయ్య!—ఈ ఇంటికి యజమానిని! (కుర్చీచూపెట్టి) దయచెయ్యండి!

గంగా : Thank you! (అని కూచుంటాడు.)

శంక : ఇదుగో, భైరవమూర్తి!—డాక్టరుగారిని తీసుకు రావడానికి నువ్వే వెళ్ళావా?

భైర : మరేనండి! వారు పంపించారు.

గంగా : I like him! —మంచి పబ్లిక్ ఇంటరెస్టు ఉందండి, ఇతనికి!

మురా : అంతేకాదండి! —ఇతను ఈవూరికి సజీవమైన దూరశ్రవణయంత్రం! (డాక్టరు, శంకరయ్యనవ్వుతారు.)

గంగా : అన్నట్టు, చూడండి శంకరయ్యగారూ!—నాకు మంచి decent గా ఉన్న బంగళాఒకటి అద్దెకు కావాళిండీ!—మీ ఎరికలో ఏమైనాఉండా?

శంక : ఇళ్ళ ఇబ్బంది ఈవూళ్ళో బాగాఉందండి !—అన్నట్టు
టోపీబజారు ఎరుగుదుగా ?

మురా : డాక్టరుగారూ !—

గంగా : One minute! టోపీబజారంటే— ఊ !—మసీదు
డౌనులోదేనా ?

శంక : చిత్తం ! అక్కడబజారుని ఎదురుచూస్తూ—ఎదీ ?—
విశాలమైన రెండంతస్తులమేడ ఒకటి ఉందండి !—
నాదే ! ప్రస్తుతం కాళీగానే ఉంది !

గంగా : Is it so !

మురా : (విసుగ్గా) అంటే వెనక, సాయేబు ఎవరో ఉరోసుగు
చచ్చిపోయాడన్నారు, అదేనా ?

శంక : (తెల్లబోయి) రామ, రామ !

గంగా : What! ఉరోసుగు చచ్చిపోయాడా ?

మురా : మరేనండి !—ఆతరువాత దెయ్యమై అక్కడే
తిరుగుతున్నాడంటారు !

శంక : ఇదెక్కడ దారుణమండీ ?

గంగా : No, No ! —దెయ్యాలంటే మనకి భయంలేదుగాని,
అసలుపడదు ! (అనిలేస్తూ) Any way, Patients
first!—రండి !

మురా : Thanks!—భైరవమూర్తి ! కుర్చీ అల్లావెయ్యి !
(భైరవమూర్తి కుర్చీ వాణీనాథంమంచం ఎదరవేస్తాడు.
గంగాజలం కుర్చీలో కూచుంటాడు.)

గంగా: ఊ!—వీరేనా కవిగారు ?

మురా: అవునండి.

గంగా: Very good!—కవిగారూ—ఏమిటి మీకు బాధ!

వాణీ : (అస్పష్టంగా) ఊ !

మురా: అదే అర్థమవటంలేదండి.

గంగా: సరే!—చొక్కాతీసి ధర్మామీటరు పెట్టండి ! (అని ధర్మామీటరు మురారికి ఇస్తాడు. మురారి, వాణీ నాథం చంకలో ధర్మామీటరు ఉంచుతాడు. భైరవ మూర్తి పట్టుకుంటాడు. డాక్టరు నాడి పరిశీస్తూంటాడు.)

మురా: శంకరయ్యగారూ!—దయచేసి, పెరట్లో కుళాయి దగ్గరకెళ్ళి ఓ తప్పెలాతో నీళ్ళు తీసుకువస్తారా ?

శంక : అయ్యో, తప్పకుండాను ! (అని R. F. లోకి విచారంగా వెడతాడు.)

మురా: భైరవమూర్తి !

భైర : ఏమండీ ?

మురా: ఆగదిలో కెళ్ళి, నాపెట్టి తెరిచి, కొత్తతువ్వలుంటుంది, వెతిగి పట్టా, నాయనా !

భైర : (ధర్మామీటరు, మురారికిస్తూ) అల్లాగేనండి! (అని వెంటనే M. B. లోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

గంగా: (మురారిదగ్గరుంచి ధర్మామీటరు అందుకుని పరిశీలించి) Fever జాస్తిగానే ఉంది!—కొంచెం Water తీసుకురండి !—ఎన్నాళ్ళనుంచి ఉంది ఈ Fever ?

మురా: (బల్లదగ్గర నీళ్ళగ్లాసు పుచ్చుకుని నిలబడి, వాణీ నాథాన్ని చూపెట్టి) తుమించండి!—ఒకసారి ఇటు దయచేస్తారా?

గంగా: Oh yes!—(అని వెళ్ళి ధర్మామీటరు దులుపు గుంటూ వెళ్ళి గ్లాసులో ముంచి, తుడుచుకుని జేబులో పెట్టుకుంటాను.)

మురా: ఈ జ్వరం అయిదారు సంవత్సరాలుంచి ఉండండి.

గంగా: (ఆశ్చర్యంగా) What!—అయిదారు సంవత్సరాలుంచా?

మురా: చిత్తం!

గంగా: ఇదివరకు ఎవరేనా Treat చేశారా?

మురా: పెద్ద ఆసుపత్రిలో జేర్పించామండి! (అంటూ డ్రాయరు తెరిచి X-Ray ఫోటో ఉన్న కవరూ, కొన్ని కాగితాలు వీసి) కాని ఈ కాగితాలు ఏవో ఇచ్చేసి ఒకవారం రోజులక్రితం ఇంటికి వెళ్ళిపోమ్మ న్నారండి.

గంగా: ఏమిటది?—ఎప్పురేనా?

మురా: చిత్తం!

గంగా: (X-Ray ఫోటో కవరుమీద ఉన్న సంకెతులు గమనించి) Oh!—Bilateral P. T.—Dr. Rao treat చేశారా!—ఊ!—ఈకవిగారు మీకేమవుతారు?

మురా: నా తమ్ముడంకీ!

గంగా: కవిగారి పేరు ?

మురా: మురారండి !

గంగా: (ఎక్కుచే పైకితీసి చూస్తూ) ఆతలుపు బాగా తెరవండి ! (అని పరీక్షగా చూస్తూ ఫోటోనిండా ఉన్న Cavities గుర్తించి, వెంటనే కవరుమీద రాసిన సంగతులు మళ్ళీ గమనించి, పేషంట్ను చూసి) My God! ఈయన పచ్చి తాగుబోతులా ఉన్నాడే !

మురా: అవునండి.

గంగా: బాగానే ఉంది !—Latest O. P. Ticket ఇవ్వండి. (మురారి తొందరగా కాగితాలు తీరగేసి, ఒకటి గుర్తించి ఇస్తాడు. గంగాజలం అదిచూసి) E. S. R 80 m. m !—ప్లీ !—(అనిభజాలెగరేసి) బరువే మన్నా తగ్గాడా ?

మురా: చాలా తగ్గిపోయాడండి !

గంగా: (చిరునవ్వుతో) ఇంకా నిండుగానే ఉన్నాడే !—అది సరే ! దగ్గుతున్నప్పుడు నెత్తురేమైనా పడుతోందా ?

మురా : అప్పుడప్పుడు చాలాకూడా పడిపోతోందండి !

గంగా: ఏమాత్రం ?

మురా: ఇంతింత ముద్దల కిందండి !

గంగా: (నిశ్చయానికి వచ్చేసివట్టు తలపంకించి) Well, No use! It's a hopeless case. ఏం లాభంలేదండి ! (మురారి దెబ్బతిన్నట్టు చూస్తాడు. M. B. లోంచి

భైరవమూర్తి కొత్తపువ్వాలుతో వస్తాడు. డాక్టరు సిగరెట్ వెలిగిస్తాడు.)

భైర : ఇదేనాండి, కొత్తపువ్వాలు ?

మురా : అదే !—శంకరయ్య ఏం చేస్తున్నాడో, చూడు !

(భైరవమూర్తి తొందరగా H. F. లోకి వెడతాడు.

మురారి ఆవేదనతో డాక్టర్ని సమీపించి) డాక్టరు

గారూ !—లాభంలేదనకండి !—మీరు కోరినంత

ధనం ఇచ్చుకుంటాను. నామురారిని రక్షించండి !

గంగా : Very sorry ! Dr. Rao కంటా expert ఈ దేశంలో లేడు !

మురా : (కన్నీళ్ళతో) అయితే నామురారిని ఎవ్వరూ బతికించలేరా !

గంగా : తాగుడు శరీరాన్ని ధ్వంసం చేసేసింది. చెయ్యి దాటిపోయింది, brother !—ఇంక, దేముడుకూడా ఏం చెయ్యలేడు. (అనిలేస్తాడు.)

మురా : ఎంత అభాగ్యుణ్ణి !—డాక్టరుగారూ !—నాదొక్క ప్రార్థనండి !

గంగా : ఏమిటది ?

మురా : అతను దేశప్రఖ్యాతి ఆర్జించుకున్న మహాశవి !—తాగుబోతని ఎవ్వరికీ తెలియదు. మనిషి ఎల్లానూ దక్కడంటున్నారు ! అతనికీ రిగారవాల్సేనా నాలుగు

కాలాలపాటు నిలబెట్టి పుణ్యంకట్టుగోండి, డాక్టరు
గారూ !

గంగా : ఏం చెయ్యమంటారు ?

మురా : ఎవరడిగినా తాగుడువల్ల అతనీస్థితికి వచ్చాడని
దయచేసి చెప్పకండి !

గంగా : అల్లాగే !—దానికేముంది !

మురా : Thank you very much, Doctor !— (అని
వాణీనాథందగ్గరకి విసురుగా వెళ్ళి, వాణీనాథం గుండెల
మీద తలపెట్టి దుఃఖిస్తాడు.)

శంక : (K. F. లోంచి నీళ్ళతప్పేలాతోవస్తూ) ఆ దిక్కు-
మాలిన కుళాయిలో నీళ్ళు వెనక్కి పోతున్నాయేమిటి,
మురారిగారూ ? (వెనక్కాలే భైరవమూర్తి R F.
లోంచి వస్తాడు.)

గంగా : No, No !— వారినిప్పుడేం disturb చెయ్యకండి.
... poor poet !

మురా : పోనీ తమరుకూడా ఓసారి పూర్తిగా పరీక్షించండి,
డాక్టరుగారూ !

గంగా : మీకు చాదస్తం ఏమిటండీ ? (అని శంకరయ్యకి
సంజ్ఞ చేసి తప్పేలాలో చేతులుముంచి కడుక్కుని,
భైరవమూర్తి అందించిన తువ్వలో తుడుచుకుం
టూంటాడు.)

శంక : ఎలాఉంది, డాక్టరుగారూ ?

గంగా : ఏం లాభంలేదండి !—

శంక : అయ్యో, అయ్యో!—(అంటూ తప్పేలా భైరవ మూర్తికి అందించేసి గుండె బాదుకుంటూ) కొంప ముంచేశావుకదయ్యా, కవిగారూ!—మనిషి బాగానే ఉన్నాడండీ !

గంగా: ఆ జబ్బు తీరేంత !—

భైర : అయితే పరిస్థితి ప్రమాదంగా ఉందాండి ?

గంగా: ప్రమాదంగానే ఉంది—మనిషికూడా ఆత్మ తెలివితో లేడు!—మహాబలిగితే ఇంక నాలుగైదు గోజులు!—మనమేం చెప్పలేం !

భైర : అల్లానా?—అయితే నాకు చాలాపనుంది ! (అంటూనే I. F లోకి దూసుగుపోతాడు.)

గంగా: (ఆశ్చర్యంగా) అల్లా పరిగెడుతున్నా డెక్కడికి ?

శంక : ఊళ్ళో చెప్పడానికి!—ఉద్దండుడులెండి!—అరగంటలో చుట్టేస్తాడు !

గంగా: (చిరునవ్వుతో) గట్టిపాడే!—నేను వస్తాను !

[డాక్టరు L. F లోకి వెడతాడు. మురారి అతని వెనక్కాలే Medical Box తీసుకుని వెడతాడు. శంక రయ్య ఆశ్చర్యంతో కవిని సమీపిస్తాడు.]

శంక : కవిగారూ!—వాణీనాథంగారూ ! (పెదవి విరిచి, నిట్టూర్చి ఓదణ్ణం పెడతాడు. L. F. లో వచ్చి

నుంచున్న మురారితో) ఓ వెలుగు వెలిగాడు, వెళ్ళి పోతున్నాడు !

మురా: (బాధతో) శంకరయ్యగారూ ! (అంటూ వెళ్ళి శంకరయ్యని కౌగలించుకుని దుఃఖిస్తాడు.)

శంక : అబ్బా!—మీరూ ఇల్లా బాధపడితే ఎల్లాగండి?—వెళ్ళినవాళ్ళల్లా అదృష్టవంతులే!—ఊరుకోండి!—నాకుమాత్రం—ఎదీ?—గుండె చెరువై పోటంటేదూ?—మింగేసి ఊరుకోవాలి, అంతే !

మురా: నేను పోయినా బాగుండేది !

శంక : మన చేతుల్లో ఉండేమిటండి?—అంతా—ఎదీ?—భగవత్సంకల్పం!—అంతే !

మురా: ఇల్లా జరుగుతుందని నేనెప్పుడూ అనుకోలేదండి !

శంక : మీరన్న మాటేమిటి?—ఎవ్వరూ అనుకోలేదు !

హను: (L. F. లోంచి హడావుడిగా ప్రవేశిస్తూ) ఎంత ఘోరం!—ఎంతఘోరం!—ఏమిటి, శంకరయ్యగారూ!—నేపిన్నది నిజమేనన్నమాట ! (కనికేసి బాధగా చూస్తాడు.)

శంక : (నిరాశగా) ఆ !—

హను : ఏమిటిది ? — భైరవమూర్తి చెబుతే నమ్మలేక పోయాను !—మొన్న నేకదండీ. అంతసన్మానం జరిగింది !

శంక : ఆ సన్మానమే కొంపతీసింది !

హను : ప్చ !—కవిగారేమైనా తెలివిలోఉన్నారాండి ?

మురా : వస్తోంది !—పోతోంది !

హను : (దగ్గర కెళ్ళిచూసి) ఎంతప్రజ్ఞ !—ఎటువంటికవి !

శంక : అల్లాసేమరీ !

(హనుమంతరావు వెళ్ళి వాణీనాథం కాళ్ళకినమస్కరిస్తాడు.)

హను : శంకరయ్యగారూ ! నాకోఆలోచన లక్షణమిది !—

కవిగార్ని వెంటనే ఏ బొంబాయేనా తీసుకుపోతే ?

శంక : గొగాజలంగాడు —ఎదీ ? — లండనులో చదువు కొచ్చారు !

హను : అదీనిజమే !— అయితే దేశాని కీ వన్నె తెచ్చిన మహాకవిని చూస్తూ వదిలేసుకోవడమేనా ?

మురా : వదిలెయ్యడానికీ, బిగించడానికీ మనం ఎవరం ?— వన్నె తెచ్చినా కన్నుపొడిచినా మరణం చేతుల్లో అంతాసమానులే !

గుర : (L. F. లోంచి కంగారుగా వస్తూ) ఏటి శంకరయ్యా !— కవిగారికి శానా ఇదిగా ఉందంటగా ?

శంక : అయ్యో, అయ్యో !—తమరా !—దయచెయ్యండి, గురవయ్యగారూ !—కవిగారి పరిస్థితి ఏమిటాగా లేదు !

గుర : (ముక్కుమీద వేలేసుకుని) చ్చుచ్చుచ్చు ! — ఢిల్లీకి టముకు పోనుమాట్లాడుతూంటే భైరవమూర్తి భడా

లున చెప్పాడు. అంతే!—భోనట్టాగే పారేసి చక్కా
వచ్చినాను!—రామ, రామ!—ఎట్టాంటికవిగారండీ!
వయసయినా ఏమాత్రం ఉందండీ? —ఆ!—నన్నడి
గితే అంతప్రజ్ఞ అసలుండకూడదండీ!

మురా : మరే! చెబుతే వినేవాడుకాదండీ!—

హను : అసలు దేశానికి అదృష్టంలేదండీ!

గుర : అంతేనండి. లేకపోతే నాకొట్టుముందునుంచి కోజూ
ఎడుతూండేవాడండీ, మహానుభావుడు! —ఆయన కి
జబ్బేటి చెప్పండి!

హను: ఆయన నూటల్లో సరిస్వతి నాట్యమాడేది కదండీ!

గుర : అవును!—ఏం ప్రపన్యాసం!—ఏం ధోరణి!

శత : (L. F. లోంచి చటుక్కుని చక్కావచ్చి) శంకరయ్య
గాదా! తమరూ ఉన్నారా ఇక్కడ? ఏమిటండీ
దారుణం?

శంక : అంతేనండి, దారుణమే!

మురా: తమరంతా నిలబడే ఉన్నారు!—

శత : ఇంక నిలబడ్డా ఒకటే కూచున్నా ఒకటే! వీటి
గురించి ఏమి ఆలోచించకండి! (వాణీనాథం దగ్గరకి
విచారంతో వెళ్ళి నమస్కరించి) ఎన్ని ఆశలుపెట్టు
గున్నానండి, మీ మీద! ఎంతపనిచేశారు!—
(శంకరయ్యతో) అన్ని పనులూ ఆపేసి ముందర వీరి
పుస్తకం అచ్చువేయిద్దామనుకున్నాను — పుస్తకం

సర్వాంగ సుందరంగా తయారవేయించి, అపూర్వ మైన ఆవిష్కరణ మహోత్సవం జరిపించి, కవిగారికి కనీసం వెయ్యి నూట పదహార్లైనా సమర్పించు గుండా మని ఎంతో అనుకున్నాను !—పూర్తిగా దగాచేసే శారు, కవిగారు !

శంక : అంతెందుకండీ, శతగోపంగారూ !— వారు తమ అమూల్య గ్రంథాలన్నీ ఈగదిలోనే—ఎదీ ?— ఈ గదిలోనే వ్రాశారు.

గుర : అట్లాగా ?

శంక : ఆ ! ఈ గ్రంథాన్ని సరస్వతీ నిలయం చేసేశారు కదండీ !—ఆ మహాకవికి ఈ గ్రంథాన్నే సర్వహక్కులతోటే సమర్పించుగుని—ఎదీ ?—నాజన్మ సార్థకం చేసుగుండామనుకున్నాను !—అదృష్టంలేదు !

మురా : (విసురుగా, బాధగా) ఛీ !—పాడుబ్రతుకు !

శత : బాధపడకండి, మురారిగారూ !

మురా : గుండెలు మండిపోతూంటే బాధ కాదుటయ్యా శత గోపంగారూ !

శంక : బాధేమరి !—అయితే ! నిలచొక్కకు తీరాలి !— అంతకన్నా ఏం చెయ్యగలం ?

గుర : (L. F కేసి నడిచి, తొంగిచూసి) చైర్మన్ గారు, వస్తున్నారు.

[L. F. లోంచి ఫైర్మన్ జనతారావు, మేష్టరు పరం
ధామయ్య, చివరకి తాపీగా భైరవమూర్తి వస్తారు]

గుర : (నమస్కరిస్తూ) దయచెయ్యండి, ఫైర్మన్ గారూ!—
దయచెయ్యండి !

జన : (అదుర్దాగా) ఎరీ ? కవిగారెరీ ?

మురా: అరుగోనండీ !

జన : (దగ్గరకెళ్ళి, చూసి, తెల్లబోయి) ఎల్లా అయిపోయారు!
కవిగారూ !—కవిగారూ !

పరం : కవిగారూ!—నేనూ పరంధామయ్య మేష్టార్ని !—
మనఫైర్మన్ జనతారావుగారు వచ్చారు !

మురా: మనిషి మనలో లేడండీ !

పరం : (నోరు తేలేసి) ఏమిటి !—

జన : వారెవరూ ?

శత : కవిగారికి కేవలం అన్నగారండి ! మురారిగారు !

జన : అల్లానా, పాపం ! (మురారి విచారంగా తలవంచుకుని
బాధపడతాడు.) విచారించకండి, మురారిగారూ!—ఈ
కష్టం తమరొక్కరిదేకాదు. యావత్తు పట్టణాందీను !

పరం : పట్టణం ఏమిటండీ, జనతారావుగారూ !—దేశానికే
తీరనిలోటు !

జన : అంతేనండీ! (కవినిజాలిగా చూస్తూ) తలుచుకుంటూంటే
పరమాశ్చర్యంగా ఉంది ! (గురవయ్యతో) మొన్న నే
కదండీ నాతో సన్నాన సభలో కూచున్నాడీయన ?—
అంతలోకే ఇంతెల్లా ముంచుకొచ్చిందండీ ?

గుర : చిత్తం !—తమరు సెలవిచ్చినట్టు, ముంచుగొచ్చేసిందండి, అంతే !

భైర : మొన్న, మొన్న అంటారేమిటండి, ఛైర్మన్ గారూ ! ఇందాకా నేను డాక్టరుగారి దగ్గరికి వెళ్ళే ముందు కవి గారు స్వప్నంగా మాట్లాడుతున్నారు. డాక్టరుగారిని తీసుకొచ్చాను. ఆ ?—(చిటిగేసి) మాటపోయింది !

వరం : ఇన్ని మాట్లాెందుకూ ? కాలం, ఖర్చుం కూడితే సమయం, సందర్భం అన్నీ చక్కాపోతాయి !

జన : అంతే, మేష్టరుగారూ, అంతే !—కవిగారు రాసిన పద్యాలన్నీ చదివాను. ఎంతభావగర్భితంగా ఉంటాయనుకున్నారు !

హను : ఆయన రాసిందంతా వచనమేనండీ !

జన : అల్లనా !—అదిమాత్రం ?— ఎంతబాగుండేది !— పంచదారపాకం కదండీ !

[బయట, జనం కోలాహలం వినిపిస్తుంది. జమీందారు, శిల్పిగోపాలం, L. F. లోంచి, జనాన్ని తప్పించుకొచ్చినట్టు వస్తారు.]

జమీం : (కోపంగా) ఈజనానికి అర్థంపర్థం ఉండదు. అదుగో పులి అంటే ఇదుగోతోక అనడం, ముందు దార్లన్నీ మూసెయ్యడం !—(L. F. లోకి చూస్తూ) లోపలికి బయటికి జనం తిరగాలా ?—కాస్త ఎడంగానుంచోండి (కోలాహలం తగ్గిపోతుంది.)

జన : నమస్కారం, జమిందారుగారూ !

జమిం : నమస్కారం !—ఏమిటండి, జనతారావుగారూ !—

ఈజనమేమిటి, ఈ కోలాహలమేమిటి ?—Discipline

ఇంకా ఎన్నాళ్ళకొస్తుందండి మనవాళ్ళకి ?

జన : చిత్తం !—దీనికంతకీ అసలుకారణం ఈ భైరవమూర్తిండి ! విశేషమేమన్నా విన్నాడంటేచాలు ! ఇంక ఊళ్ళోజనానికి పనితోచనీయడు !

భైర : అన్నీమీరే అంటారేమిటండి, చైర్మన్ గారూ !—

కిందటిసారి, మీతో ఎలక్షనుకి నిలబడ్డ సుబ్బారాయుడు దివాళాతీశాడని తమరు అల్లరిచేసి రమ్మంటే పదహారుగంటలు తిరిగినా సరిపోలేదన్నారు. ఇప్పుడు ఇరవై నిమిషాలు తిరిగొచ్చాను, ఎక్కువయిపోయిందంటారేమిటి ?

జన : (కంగారుగా) సంతోషించాంగాని, నువ్వు ముందు వీధులోకెళ్ళి కవిగారికి చాలా ప్రమాదంగా ఉందనీ, పెద్దలంతా ఆలోచిస్తున్నారనీ, గొడవచేస్తే మాట దక్కదనీ, చెప్పు !—ఆ ?

భైర : (చురుకుగా) చిత్తం !—ఊళ్ళోకూడా ఓ రౌండు కొట్టి వచ్చేయ్యమంటారా ?

జన : (విసుగ్గా) నీరౌండ్లు బంగారంగానూ !—అక్కడనుంచి చెప్పవయ్యా చాలు ! (నిక్కచ్చిగా) నువ్వెక్కడికీ వెళ్ళకు !

భైర : (నిద్రాత్నాహంతో) చిత్తం ! (L. F. లో నుంచుని, గట్టిగా) మహాజనులారా ! (బయట కోలాహలం బయల్పడుతుంది.)

జమీం : గోపాలం!—ఆయన్ని అవతల నుంచోమని తలుపెనెయి ! (భైరవమూర్తి కంగాడుగా L. F. లోకి పోతాడు. గోపాలం తలుపెనేస్తాడు. కోలాహలం తగ్గిపోతుంది.)

జన : జమీందారుగారూ!—కవిగారి పరిస్థితి చాలా విషమంగా ఉంది ! నాకు ఏం చెయ్యడానికి ఏమితోచడం లేదు. ఏ మెద్రాసునుంచేనా పెద్ద డాక్టర్ని తీసు గొచ్చే ఏర్పాటు చేద్దామంటారా ?

జమీం : ఏమీ లాభంలేదండీ!—నేనిప్పుడు డాక్టరు గంగాజలాన్ని స్వయంగా కలుసుకుని అన్నివిషయాలూ మాట్లాడివచ్చాను. కవిగారు మహాబతిగి తేనాలుగైదు గోజులనీ, దాటడం అసంభవమనీ, నమ్మకంగా చెప్పేశాడు !

శంక : (నాలిక రూపించి) ఏమైనా డాక్టరు డాక్టరేగాని జ్యోతిష్కులు కారుకదండీ !

జమీం : (వాడిగా చూస్తూ) నేను డబ్బిచ్చి, గంగాజలాన్ని చదువుకి లండను పంపించానయ్యా!—ఆ చదువుకి విలువ లేదంటావేమిటి ?

శంక : (దణ్ణం పెడుతూ) ఊమించాలి!—అల్లా అయితే—
ఎదీ!—అక్షరాలా జరిగి తీరుతుంది!

జమీం: ఊ!—ఒకసారి ఉండండి! (కవి దగ్గరకు వెళ్ళి, తల
పంకించి, మురారితో) తెలివిలోకి రాలేదా?

మురా: రాలేదండి!

జమీం: (కవి కాళ్ళవైపు నుంచుని, గద్గద స్వరంతో, గంభీర
మైన ధోరణితో) మహాకవి!—నీరాకవల్ల, నీరచనల
వల్ల ఈ నగరం శోభాయమానం అయింది. నీ అస్త
మయం ఈ నగరాన్నే కాదు, ఈ దేశాన్నే అంధకార
బంధురం చేస్తుంది.—ఏమైనా నీ భాషాసేవ తెలుగు
జాతి మరువలేదు!—నీపేరు తెలుగు నాలికలమీద
శాశ్వతమయి తీరుతుంది!—

[అని కాళ్ళకు నమస్కరించి, జేబురుమాలుతో కళ్ళు
తుడుచుకుంటూ వచ్చి కుర్చీలో కూచుంటాడు. అది
చూసి ఒక్కక్కరే విచారంతో వెళ్ళి, కవికాళ్ళకి నమస్క-
రించి కొందరు, కవికాళ్ళే నెత్తిమీద పెట్టుకుని కొందరు,
యథాశక్తి భక్తి గౌరవాలు ప్రకటించి వస్తారు]

హను: (అంతులేని ఆవేదనతో) ఛైర్మన్ గారూ!—ఈ మహా
కవికి మనం ఏదేనా జేసితిరాలి!

జమీం: ఏదేనా ఏమిటయ్యా?—ఏదేశంలోనూ ఎవ్వరూ
ఏ కవికీ చెయ్యనంత చెయ్యాలి!—అప్పుడే మనకున్న
ప్రత్యేక భక్తి శ్రద్ధలు ప్రకటితమవుతాయి!

గోపా: ఆహా!—లక్షరూపాయలు విలువచేసే మాట సెల
విచ్చారు. జమిందారుగారు !

జన : (ఉత్సాహంతో) అయితే మనం ఓ లక్షరూపాయలు
పోగుచేసి కవిగారికి చదివించేస్తే ?

శంక : దాంతోపాటు—ఎదీ ?—సరస్వతీ నిలయమైన ఈ
గృహాన్నే కవిగారికి రాసిచ్చేస్తాను !

మురా: మీ అభిమానానికి నా జోహార్లు!—అయినా ఈ కవి
బతిగే దెన్నాళ్ళు ?

హను: నాలుగైదు రోజులని చెప్పేశారుగా ?

మురా: నాలుగైదు రోజుల్లో ఈభూమినే కాళీచేసి వెళ్ళి
పోయే సరుడికి లక్షలూ, గృహాలూ ఏం ఉపయోగ
పడతాయి ? అందులో కవికి అవెందుకు?—కవికీ, కళా
కారుడికీ డబ్బుతో పనిలేదు!—శంకరయ్యగారూ!—
ధనరాసులు వాళ్ళకి పెంటపోగులు!—వాళ్ళుకోరేది,
అర్థించేది, పాకులాడి ప్రార్థించేది, నిష్కల్మషమైన
మీ అంతఃకరణ!—అది మీదగ్గర ఉందా?

(అంతా ఒకరిమొహాలు ఒకరు చూసుకుంటారు.)

జమిం: (మొండిగా) ఎందుకు లేదూ?

చైర్మ : మరే!—బోల్తుంది !

అందరూ: అవును!—ఉంది, ఉంది !

మురా: అయితే చూపెట్టండి !

జమిం: ఎల్లా ?

మురా: సరుకుంటే సంశయం ఉండదు! (అని వెనక్కి చూడ కుండా విసురుగా M.B. లోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

శత : సంశయం ఎందుకండీ!—డబ్బు పోగుచేసి కవిగారి గ్రంథాల్ని అన్ని భాషల్లోకి తర్జుమా చేయించేసి ప్రపంచ ప్రచారం చేసేద్దాం!—ఏమంటారు?

గుర : ఏమో!—పుత్రకాలు కొనుక్కుని చదివే అమాయకులు ఇంకా ఎక్కడున్నారయ్యా?—నన్నడిగితే, పోగు చేసిన డబ్బుతో, కవిగారిపేర మాంచియాపార సంస్థ లేవదీసి, మనమంతా డవిరేటర్లుగాచేరిపోయి, చిరస్థాయిగా నడుపుదామంటాను!—ఎల్లావుంది?

శంక : వ్యాపారమంటే మాట్లాండి!—ఎంత బాదరబందీ ఉందీ!—పైగా కవిగారిపేర, వ్యాపారం చెయ్యడమనేది—ఎదీ!—అంతసబబుగా ఉండదు. అసలు, ఎందుకింత ఆలోచన?—కవిగారిపేర నిధి ఏర్పాటు చేసి, 'నువ్వు తంటాలుపడు', అని నా నెత్తిమీద సారెయ్యండి. చచ్చో, పువ్వో, ప్రతీ సంవత్సరం ఒక ఉత్తమ కవికి ఘనసన్మానంచేసి కవిగారి ఋణం తీర్చుకుంటాను!

పరం : అదికాదు. నాకు ఓ చక్కని ఆలోచన తట్టింది!

హను: ఏమిటది, మేష్టారూ?

పరం : కవిగారిపేర కళాశాల ఒకటి కట్టించి, మనమంతా కమిటీగాచేరి నిర్వహిస్తే?

హను : మేష్టరుగారూ ! మీరెరగరు. కమిటీలు దెబ్బలాడుకుని పని చెడకొట్టడానికి కాని, పని చెయ్యడానికి పనికి రావండి.

పరం : గౌరవోద్యోగు లెందుకు దెబ్బలాడుకుంటారయ్యా ?

హను: అందుకనే దెబ్బలాడు కుంటారండీ !—గౌరవోద్యోగులంటే ఉద్యోగానికున్న గౌరవం అమ్ముకుని బతికే వాళ్ళని ఊరికే నిర్వచించారా ?

జన : అబ్బబ్బ ! అవసానదశలో కవిగార్ని పెట్టుకుని ఏమిటీ అనవసర ప్రసంగం ?—జమీందారుగారూ ? తమ సలహా సెలవివ్వండి !

జమీం: సలహాలకీ, వాదోపవాదాలకీ సమయంకాదిది, దేశ ప్రఖ్యాతి చెందిన మహాకవి మన పట్టణం వాడేనని ఇన్నాళ్ళూ విజ్ఞప్తిగాం ! ఆకవితోబాటు మనపట్టణ శోభకూడా అంతరించ బోతోంది. ఆశోభ నిలుపు గోవాలంటే ఆకవినే మనం పునః ప్రతిష్ఠ చెయ్యాలి. ఆ పునః ప్రతిష్ఠ శిలావిగ్రహ రూపంలోచేసి, మహాకవిని మనపట్టణంలో శాశ్వతంగా నిలబెట్టుకుందాం ! (అందరూ ఆనందంతో చప్పట్లు కొడతారు)

హను : శిలావిగ్రహం ఆలోచన అద్భుతంగాఉంది, జమీందారుగారూ !—కాని ఆంధ్రులకి ఆంధ్రశూరత్వం ఎక్కువనే అవవాదొకటి ఉంది. అంచేత వెంటనే కార్యరంగంలో దూకడం మంచిది !

జన : దానికేం ? శిలావిగ్రహం పనిమెంటనే ప్రారంభించమని పురమాయించేస్తాను.

శంక : ఏవో శిలావిగ్రహాలు ప్రతీక్షిల్లోనూ లేవదీస్తునే ఉన్నారు. మన ఊరి ప్రత్యేకత ఏముంది ?

శత : అంతకన్నా వారి బొమ్మ కాగితాల మీద అచ్చోసి ప్రపంచకం అంతా పంచిపెట్టడం మంచిది.

జమీం : అవేంకాదు !—శిలావిగ్రహమే ఖాయం !— పోతే మనప్రత్యేకత ఏమిటో నేను చెబుతాను. సాధారణంగా మిగతాచోట్ల ఏగొప్పవ్యక్తి అయినా చచ్చి పోయిన మూడు నాలుగు ఏళ్ళకి కాలదోషం పట్టిన శిలావిగ్రహాలు మెల్లిగా లేస్తున్నాయి. మన పట్టణంలో అల్లా జరగదు. కవిగారు పోయిన వారంతిరక్కుండా కవిని మరిపించే శిలావిగ్రహం మనమధ్య వెలుస్తుంది!

హను : వారమే!—ఇది నిజంగా అపూర్వమే !

జమీం : అదే మన ప్రత్యేకత!—కవిగారి ఎడల మనకున్న అపార భక్తిశ్రద్ధలకి అదే తార్కాణం !

జన : అవును!—ఇది శిలావిగ్రహ నిర్మాణానికి ప్రపంచ రికార్డువుతుంది !—నేను ఛైర్మన్ గా ఉండగా ఇది జరగడం నా అదృష్టం !

శంక : అదృష్టం మాట దేముడెరుగుకాని—వారంలోజుల్లో— ఎదీ!—అంత శిలావిగ్రహం ఎవడు చేస్తాడయ్యా?

జమీం: చేయించే పూచీ నాది, శంకరయ్యా!—నే నేమీ అంత
అలోచించకుండా మాట్లాడంలేదు!—అంతా ఇదివరకే
అలోచించాను. అందుకనే శిల్పిగోపాలాన్ని కూడా
తీసుకొచ్చాను. గోపాలం !

గోపా : (ముందుకొచ్చి) అయ్య!—

జమీం: కవిగారు నాలుగైదు రోజుల్లో పోతారని పెద్దదాక్కరు
గారు చెప్పేశారు. ఎందుకేనా మంచిది మరో రెండు
రోజులు కలుపుకో!— తెలిసిందా ?

గోపా : చిత్తం !

జమీం: అంచేత ఈరోజునుంచి వారం తిరక్కుండా శిలా
విగ్రహం ఆవిష్కరింప బడాలి. ఎటుచూసినా నీకు
ఏడురోజుల పైము !—ఏమంటావు ?

గోపా: శిలావిగ్రహం ఏడురోజుల్లో తయారుచెయ్యడం
చాలా కష్టమండి.

జమీం: అదంతా మాకు అనవసరం !—ఏమోనాటికి శిలా
విగ్రహం కావాలి. ఏమంటావు ?

గోపా: తమరల్లా నెలవిస్తే నేనేం చెప్పగలను ?—ప్రాణా
లర్పించి పనిచేస్తాను. కాని డబ్బుచాలా ఖర్చయి
పోతుందండి !

జమీం: డబ్బుగురించి అస లాలోచించకు !—ఎన్ని వేలేనా
సరే విరజిమ్మేస్తాం ! కాని అన్నరోజుకి శిలావిగ్రహం
నిలబెట్టాలి—గోపాలం !

గోపా: అయ్య !

జమిం: మాటతప్పావా?—మా సంగతి తెలుసుగా?

గోపా: (భయంతో) చిత్తం !

జమిం: భేష్ ! (హాయిగా నిట్టూరుస్తాడు.)

జన : నాకు మరో ఆలోచన తడుతోంది !

జమిం: (కోపంగా) శిలావిగ్రహం మార్చడానికి వీల్లేదు !

జన : (హాడిలిపోయి) అబ్బేబ్బే!—మార్చడం కాదండి !

జమిం: అయితే చెప్పండి !

జన : మనం ఎల్లానూ ప్రపంచ రికార్డు స్థాపించబోతున్న శిలావిగ్రహాన్ని ఆవిష్కరిస్తున్నాం కదా?—ఈ ఆవిష్కరణ మహోత్సవం ఒక పెద్దమంత్రిగారి చేత చేయిస్తే మరి కళకడుతుంది!—అనుమానం లేకుండా ప్రతీ పేషన్లనూ తెగప్రచారమయి పోతుంది! విదేశాల వాళ్ళకూడా చదువుతారు!—(ఆనందం పట్ట లేకుండా) ఎల్లావుంది ?

శంక : (ఉత్సాహంతో) అప్పుడయితే కమిటీలోఉన్న అందరి పేర్లు—ఎదీ?—పేపరుకి పూర్తిగా పంపించాలి !

జమిం: పంపిస్తామయ్యా !

గుర : కాని, నాకో అనుమానం !—

జన : మీ పేరుకూడా పంపిస్తామండీ !

గుర : పంపకపోతే నే నూరుకుంటానేటి?—అదికాదు!—

పెద్దమంత్రిగారికి ఊపిరిసలపనన్ని పన్నుంటాయిగదా?

మరి, కవిగారు పోయినా డెళ్ళి 'రేపో ఎల్లండ్లో
రండి, రండి!' అంటే ఆయనగోరు! 'నాకు తీరికనే'
దంటే?

జన : (తెల్లబోయి) అవును!—అప్పుడు మన ప్రపంచరికార్డు
పాడయిపోదూ?

హను : ఇది జాగ్రత్తగా ఆలోచించవలసిన విషయం! జమీం
దారుగారూ!—తమరే రక్షించాలి!

[జమీందారు తల పంకించి ఆలోచిస్తూ విసురుగా
పచార్లు ప్రారంభిస్తాడు. మిగతావాళ్ళు కూడా కంగారు
పడుతూ గ్రూపులకింద జేరుతూ, విడిపోతూ నిశ్శబ్దంగా తెగ
ఆలోచిస్తుంటారు. L. F. లో తలుపుకొట్టిన చప్పుడు
గట్టిగా, తొందరగా వినిపిస్తుంది. అంతా ఆగుతారు. గోపాలం
జమీందారు సంజ్ఞ తీసుకుని L. F లోకి వెళ్ళి తలుపు
తీస్తాడు. భైరవమూర్తి చెదిరిపోయిన తలతో, బిక్క-
మొహంతో పరిగెత్తుకొస్తాడు.]

భైర : అబ్బ!—వాళ్ళింక ఆగటంలేదు!

జన : ఉండవయ్యా, మరీ!—

భైర : ఉండనియ్యటంలేదండి, మరీ!—లోపలేం జరుగుతోందో
చెప్పమని జనం నన్ను రాళ్ళుచ్చుకుని కొడుతున్నారు!

హను : ఇంక అయిదు నిమిషాలని చెప్పు!

భైర : లాభం లేదండి!—వాళ్ళింక అయిదు సెకన్లు కూడా
ఆగరు!

శంక : ఏవో రెండు కబుర్లు చెబుదూ !

భైర : కబుర్లా?—వాళ్ళదగ్గిరున్నవి కంకర్రాళ్ళు ! కవిగారు ఉన్నారో, పోయారో వెంటనే చెప్పమంటున్నారు.

జమీం : కవిగారి ప్రాణం ఇంక గంటల్లో ఉందని చెప్పు !— ఇటువంటి సమయంలో కేకలేసి అల్లరి చెయ్యడం మన జాతి సంస్కృతికే అవమానమని చెప్పు !—నిశ్శబ్దంగా నిలబడి కవిగారికి కడపటి శ్రద్ధాంజలి అర్పించమని చెప్పు!—వెళ్ళు !

భైర : (భయంగా) చిత్తం ! (అని ఎదురు చెప్పలేక బాధగా L. F. లోకి వెడతాడు. గోపాలం తలుపు వేసేస్తాడు.)

గుర : నాకో ఆలోచన తోస్తోంది !

జమీం : ఏమిటది ?

గుర : కవిగారు నాలుగైదు రోజుల్లో పోడం ఖాయమని డాక్టరుగారు నమ్మకంగా చెప్పేశారు. శిలావిగ్రహం ఏడోనాటికి పూర్తిచేసేస్తానని గోపాలం హామీ ఇచ్చేసినాడు. అంచేత, ఆవిషికరణం ఈరోజునుంచి ఏడోనాటికి తిరపరిచేసి, లోపాయికారీగా, కవిగారు ఈరోజునే పోయారని మంత్రిగారికి ఆవ్వాసం పంపించేత్తే ?

శంక : (తెల్లబోయి) ఏమిటీ ? — కవిగారు ఈరోజునే పోయారని మంత్రిగారికి ఆహ్వానమా ?

హను : (ఉత్సాహంతో) అవును !—ఉత్తములైన ఆమంత్రి
గారు విచారసాగరంలో ములిగిపోతారు !

పరం : అంతేమరి !—ఉన్న పన్నీ అవతలికి నెట్టేసి మన
ఆహ్వానం వెంటనే అంగీకరిస్తారు !

జమిం : (చిరునవ్వుతో) మీ ఆలోచన దివ్యంగాఉంది,
గురవయ్యగారూ !

హను : (ఆవేశంతో) దీంతో మన పట్టణప్రతిష్ఠ ఆకాశా
న్నంటుతుంది !

జన : (వీలగాచూస్తూ) ఆంధ్రులంతా మనని ఆరాధిస్తారు !

శంక : (ఆశతోనవ్వుతూ) మన పేర్లు చిరస్థాయిగా నిలబడి
పోతాయి !

శర : (పరమానందంతో) అవును !—అయితే ఆహ్వానం
వెంటనే అచ్చువేసేయ్యనా ?

జమిం : (నిర్లక్ష్యంగానవ్వుతూ) ఇంకా సందేహమా ?—
వేసేయ్యండి, ఓలక్ష !

గుర : మరి, మంత్రిగారి అనుమతిపుచ్చుకోవద్దూ ?

జమిం : నేనిప్పుడు భోనులో మాట్లాడుతాను, కదండీ ?

గుర : ఓహో, అట్టనా ?—సరే !

జమిం : తీయవోయి తలుపు, గోపాలం !—(అని కవిదగ్గ
రకు వెళ్ళి నమస్కరించి) మహాకవీ !—మాకు మీ
ఎడల గల భక్తిశ్రద్ధలు శక్తికొలదీ చూపెట్టేయ్య

డానికి నిశ్చయించుకున్నాం!— మాకార్యక్రమం
జయప్రదం కావాలని ఆశీర్వాదించండి !

మురా : (M. B. లో చిరునవ్వుతోనుంచుని) తెలివిరాగానే
చెబుతాను ! అతనిచ్చిన ఆశీర్వాదాలు మీకు
వెంటనే పంపించేస్తాను !

జమీం : అయితే, శలవు !

[అని తీసిగా L. F. లోకి వెళ్ళిపోతాడు. ఒక్కక్కరే
కవిగారికి కడపటి నమస్కారం అర్పించి L F లోకి వెళ్ళి
పోతాడు. ఆఖర్ని మిగిలిన గురవయ్య అతిశ్రద్ధగా దణ్ణంపెడు
తూంటాడు.]

తె ర



[వాణీనాథం ఇంట్లో అదే హాలుగది. బల్లపక్కనున్న కుర్చీలో పరంధామయ్య, మరోచిన్నబల్లమీద హనుమంతరావు కూచుని, ఇద్దరికీ అందుబాటులో ఉన్న ఆపెద్దబల్లమీద వారి నిద్రపోతుంటారు. తెల్లవారి ఏడుగంటలయినా బల్లమీద కిరసనాయలు దీపం దివెటీలా వెలుగుతూనే ఉంటుంది. మంచంమీద వాణీనాథం పడుక్కుని ఉంటాడు. హనుమంతరావు మెల్లిగాలేచి, బద్ధకంగా ఒళ్ళువిరుచుకుని నోరారా ఆవలిస్తూ పైము చూసుకుంటాడు.]

హను: అబ్బ, ఏడయి పోయిందీ !

వాణీ : (మూలిగి) ఆమ్మా !—(అని సీరసంగా, మెల్లిగా లేచి మంచంమీద కూర్చుంటాడు. హనుమంతరావునిచూచి ఆప్యాయంతో) ఏం, హనుమంతరావు!—పాపం, రాత్రంతా ఇక్కడే ఉన్నారా ? (హనుమంతరావు నోరు తెరుచుకుని, తెల్లబోయి చూస్తూ, యాంత్రికంగా దీపం తగ్గించేస్తాడు.) హు !—ఇప్పుడే వస్తాను ! (అంటూ ప్రయత్నంమీద లేచి నుంచుంటాడు.)

హను: (హాడిలిపోయి, కంగారుగా వాణీనాథాన్ని జేరి) ఆ, ఆ !—నేను తీసిగెడతా నుండండి !

వాణీ: అక్కడేదు, నాయనా!— నేను వెళ్ళగల్గు!—

[మెల్లిగానడుస్తూ సీరసంగా మూలుగుతూ R. F. లోకి వెడతాడు. హనుమంతురావు, అర్ధరాత్రిసూర్యుణి చూసినట్టు వెట్టిచూపేసుగుని నిలబడిపోయి అమాంతం గుండె బాదుకుని, పరంధామయ్య దగ్గరకిపరిగెడతాడు.]

హను: మేష్టారూ!—పరంధామయ్యగారు!— మేష్టారూ!

పరం : (కంగారుగా లేస్తూ) ఆ, ఆ!—ఏమయింది?—కవి గారు పోయారా?

హను: లేదండి, మేష్టారూ!—నాకు మతిపోతోంది.

పరం : (మంచంపై పు చూచి) కవిగారెవరి?

హను: (నిరాశతో) అల్లానడిచి చక్కాపోయారు!

పరం : (హాడిలిపోయి) నడిచే!

హను: ఆ!—

పరం : (ముక్కుమీద వేలేసుగుని, కళ్ళు పెద్దవిచేసి) రామ రామ!—గబుక్కుని తెల్లారకట్ల మెళుకువ వచ్చి చూశాటప్పడికి మంచంమీద కూచున్నాడు, కవి గారు!—నే నప్పుడే అనుకున్నాను ఇదేదో కొంప ములిగి పోతుందని!—అయితే, హనుమంతురావు!— సుబ్బరంగా నడిచేస్తున్నాడా?

హను: ఆ!—

పరం : ఇంక మన గతేమిటి?

హను: (కంగాడుగా) మెల్లిగా అంటారేమిటి, మేష్టాదూ!—
 ఈ కవిగారి వరసచూస్తే చాలా ప్రమాదంగా ఉంది.
 మనిషి పోయేలా లేడు!—(బిక్క మొహంతో) పైగా
 మంత్రిగా రొచ్చేది రేచేగదా!

వరం : ఎంత ఖర్చు కాలిపోయింది! (అలోచించి, కళ్ళెగ
 రేస్తూ) పోనీ, హనుమంతరావు!—మిగతావాళ్ళెదో
 ఏడుస్తారు, మనిద్దరం ఈవూర్నించి పారిపోతే!—

హను: ఎల్లా?

వరం : నా సైకిలుంది!—

హను: అబ్బ, అది కాదయ్యా!—బడిపంతులు గనక-మీకేం?—
 హాయిగా దులుపుగు చక్కాపోతారు!—నాకు ఇళ్ళూ,
 పొలమూ ఉన్నాయి. పైగా కొన్నిలర్ని! (అని తల
 పట్టుకుని కూచుంటాడు.)

వరం : అయితే కవిగారి పరిస్థితి ఇల్లా ఉందని జనతారావు
 గారికి తక్షణం చెప్పేద్దాం!

హను: (నిట్టూర్చి) ఇంక అంతకంటా మనం చేసేదేముంది?
 కాని, జనతారావుగారితో తొందరపడి చెప్పకండి.
 ఆయన కనలే బ్లడ్ ప్రెషరుంది! (లేచి నెర్వస్ గా
 తిరుగుతూ) ఇప్పుడు ఏమిటి చెయ్యడం? కవిగారు
 బతుకుతున్నారని తెలుస్తే ఊళ్ళోవాళ్ళు చంపే
 స్తారు! ఒకటూ, రెండూ, ముప్పయివేలు ఖసూలు
 చేశాం!

పరం : (బాధగా, కోపంగా) అంతెందుకు మరీనూ!—

హను: (M. B లోంచి వస్తున్న మురారిని చూసి, కంఠాదుగా, పరంధామయ్యకి సంజ్ఞ చేస్తూ) ఉష్!

మురా: (చిరునవ్వుతో) ఏం అల్లా కూచున్నారు?

పరం : మీరా? (నీరసంగా నవ్వి) ఆ, ఏలేదు!—తెల్లారిపోయిందిగదా ఇంక ఇంటికెడదామని!

మురా: అల్లనా!—వెళ్ళిరండి!

[ఇద్దరూ ఉత్సాహంతో తలకాయీ లూపి, ఒకళ్ళ మొహాలు ఒకరు చూసుకుని, విచారంతో ఆలోచించుకుని L. F లోకి తొందరగా వెళ్ళిపోతారు. మురారి తల పంకించి, దగ్గి మూలుగుతూ కుర్చీలో కూచుని అమ్మా అనుకుంటూ తల వెనక్కి వేళ్ళాడేసుకుని ఉండిపోతాడు. L. F. లోంచి కంగారుగా జానకి ప్రవేశించి, సంచీ బల్లమీద పడేస్తూ, కాళీమంచం చూసి, చెప్పలేని భయంతో తెల్లబోతుంది.]

జాన : (కంగారుగా) బావగారూ!—బావగారూ!

మురా : ఆ?—ఎవరూ? (చూసి) జానకా?

జాన : వారెవరి?—ఆయనకెల్లాఉంది?

(L. F. లోంచి జగన్నాథం ఆదుర్దాగా వస్తాడు.)

మురా : కంగారుపడకు!—కులాసాగనే ఉన్నాడు, లోపలికెళ్ళాడు. (జానకి వెంటనే R. F. లోకి వెళ్ళిపోతుంది.) రండి, మామగారూ! (అంటూ కుర్చీఇచ్చి) మీ కెవరు చెప్పారు, ఈసంగతి?

జగ : (నిట్టూరుస్తూ) ఏమో, నాయనా ! ఇక్కడి కొచ్చే దాకా గుండెల్లేవు !— హు-సాయంత్రం పిడుగులా వచ్చింది, ఉత్తరం !

మురా : ఉత్తరమా ? ఎవరురాశారు ?

జగ : అతనెవరోమరి ! భైరవమూర్తిట !

మురా : (చిరునవ్వుతో) హోరి వీణి అంటించా ! భైరవ మూర్తా ? వీడికి ఇదివరకు ప్రేక్షిస్తు ఉళ్ళోనే ఉందనుకున్నాను. జిల్లాపనిషన్నమాట ! (అని నవ్వి దగ్గు తాడు.)

జగ : నువ్వు మరీసీరసంగా ఉన్నావేం, మురారీ ?

మురా : నిచ్చెనమీంచి మెట్లు దిగుతూంటే కిందికి రావండి, మరీ ?

జగ : అల్లాడారుకుంటే లాభంలేదునుమా !—మంచి మందే దైనా పుచ్చుకో !

మురా : పుచ్చుకుందామనేఉంది. కాని, మందెక్కడా దొరకటంలేదు !—దొరికినమందు చాలటంలేదు ! (చిరునవ్వుతో లేచి, పెదిమల్ని నాలికతో ప్రేమగా తడుపుకుంటూ) మందు !—మందు !—(అంటూ ఆనందంతో M. B. లోకి తూలుకుంటూ వెళ్ళిపోతాడు.)

జగ : (శెల్లబోయి మురారిని చూస్తూ) ఇంకేముంది ?—దుకాణం ఇంటనేపెట్టాడు, మహానుభావుడు !

వాణీ : (జానకి సాయంత్రో R. F. లోంచి వచ్చి మంచం దగ్గరికి నడుస్తూ) నమస్కారం, మామగారూ !

జగ : కూచో, వాణీనాథం !—బాగా చిక్కిపోయావున్నా ఎన్నాళ్ళనుంచి నీకీజ్వరం ?

వాణీ : (కూచుని) నాలుగైదు రోజుల్నించండి !—ఈవాళ్ళ కొంచెం తగ్గింది !—మీకు శ్రమ అయిపోయింది, అనవసరంగా.

(జానకి R. F. లోకి వెడుతుంది.)

జగ : దానికేం లే !—కులాసాగా ఉంది, అదీ ముఖ్యం ! అదిసరేగాని, వాణీనాథం !—ఏమిటి మీ అన్నయ్య సంగతి ?

వాణీ : పాపం, అలిసిపోయి పడుక్కున్నాడు.

జగ : లేదు, దాహమేసి లోపలి కెళ్ళాడు !

వాణీ : అంటే ?

జగ : (చిరాగ్గా) తాగి తందనా లాడ్డానికి ? ఏమిటీ అప్రతిష్ట పనులు ?—నలుగురూ ఇంకమనల్ని ఏమనుకుంటారు ? ఛీఛీ, అనరూ ?

వాణీ : (M. B. కేసి బాధతోచూసి) ఇప్పుడేమీ అనకండి, మామగారూ ! అన్నయ్య ఆరోగ్యం ఏమీబాగాలేదు.

జగ : సరే ! నీ మంచికోసమే చెప్పాను ! ఆపయిన నీఇష్టం. (అంటూలేచి) నేను అల్లా బజార్లోకెళ్ళొస్తాను.

[జగన్నాథం L. F. లోకి విసురుగా వెళ్ళిపోతాడు. వాణీనాథం తలపట్టుకుని కూచుని బాధపడి, M. B. కేసి. చూసి నిట్టూర్చి, లేచి M. B. కేసి తిరుగుతాడు. L. F. లోంచి భైరవమూర్తి కంగారుగావచ్చి, నుంచున్న వాణీ నాథాన్ని చూసి నిశ్చేష్టుడై నిలబడిపోతాడు.]

భైర : (గుండెబాదుకుంటూ) ఇంకేముంది ?

వాణీ : ఏం భైరవమూర్తి ?

భైర : (నోరు తేలేసి నిలబడిపోతాడు)

వాణీ : అదేమిటి, అల్లా నిలబడిపోయావు ?

భైర : (సీరసంగా) ఇదేమిటి, మీరిల్లా ఉన్నారు ?

వాణీ : (మంచం దగ్గరికి తిరిగి వచ్చేస్తూ) హు!!—ఏం ఎల్లా ఉన్నాను ?

భైర : అయితే మీరు మామూలుగా తిరిగేస్తున్నారా ?

వాణీ : (కూచుంటూ) ఏదో, ఈవాళే !

భైర : అయ్యబాబో !

వాణీ : (విసుగ్గా) ఏమిటోయి, సీగోల ?

భైర : నన్ను కంగారుపెట్టకండి. కవిగారూ!—సూటిగా చెప్పండి! మీ ఒంట్లో ఎల్లాఉంది ?

వాణీ : బాగానేఉంది !

భైర : (మతోయినట్టు చూస్తూ) అయ్యబాబో!—అంతమాట అనకండి !

వాణీ : (కోపంగా) నోర్మయి, భైరవమూర్తి!—ఏమిటా వాగుడు ?

భైర : ఊమించండి!—మాబాధ మీకేం తెలుసు?—మా కిప్పడు చచ్చే చావొచ్చింది. ఊళ్ళో పెద్దలెవ్వరికీ మతిలేదు !

వాణీ : ఏమయింది ?

భైర : ఏమీ అవలేదండి!—అదే మాబాధ !

వాణీ : (తల పట్టుకుని) ఊస్!—భైరవమూర్తి!—నువ్వెళ్ళిపో, నాయనా !

భైర : చిత్తం!—మరి, మీకు లోపల ఏమీ ఇదిగా లేదాండి ?

వాణీ : ఇదిగా అంటే ?

భైర : అదే!—అనారోగ్యంగా, బాధగా, మగతగా.....

వాణీ : (నిట్టూర్చి, చిరునవ్వుతో) అదా నీభయం!—నీఇల్లు బంగారంగానూ!—నాకిప్పడు చాలా కులాసాగాఉంది ! ఈవాళ పత్యంకూడా పుచ్చుకుంటాను !

భైర : (పిడుగుపడ్డట్టు చూస్తూ) ఏమిటి?—హత్యమే!—అయితే నాకు ఊరంతా పనుంది ! (అంటూ వెనక్కి తిరిగి నుడిగాలిలా L. F. లోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

[M. B. లోంచి మురారి తూలుకుంటూ వస్తాడు.]

వాణీ : ఒక్క-క్కళ్ళని దేవుడు ఎందుకు సృష్టిస్తాడో తెలియదు !

మురా: దేముడికి కూడా చపలత్వం ఉంటుందిరా!

వాణీ : అన్నయ్యా !

మురా: (కుర్చీలో కూచుంటూ) ఏరా ?

వాణీ : (గౌఢతో) మళ్ళీ ఎండుకు తాగావన్నయ్యా?

మురా: ఈవాళ పండగరా !

వాణీ : (ఆశ్చర్యంగా) ఏంపండగ ?

మురా: మురారి పండగ! (అని నవ్వి) కొన్ని సంవత్సరాల్నించి ఎదురు చూస్తున్నానురా, ఈ శుభసమయంకోసం ! కళ గొప్పదో, కళాపోషకులు గోప్పవాళ్ళో ఈవాళ తేలిపోయింది, నా చిరకాలవాంఛ తీరిపోయింది ! (అని, మళ్ళీ నవ్వుతాడు.)

[K. F. లోంచి జానకి రెండు గ్లాసులతో కాఫీ

తెస్తుంది.]

వాణీ : ఏమిటది, జానకి !

జాన : కాఫీ అండి.

వాణీ : కాఫీయా?—సరుకు లెక్కడివి?

జాన : ఏమోనూరి ! వొంటికినిండా ఉన్నాయి !

వాణీ : ఎల్లా ఎచ్చాయి, చెప్పా !

మురా: ఊళ్ళోవాళ్ళ సప్లయిరా!—మరి, నాలుగు పోజుల్నించి జాగారాలు చేస్తున్నారా ?

వాణీ : (జానకి ఇచ్చినగ్లాసు పుచ్చుకుని) వాళ్ళటుణం ఎల్లా తీర్చుకోవాలో తెలియటం లేదు. ఈ అయిదారు

రోజులూ పట్టణంలో పెద్దా చిన్నా అంతాకూడా రాత్రి పగలూ అనకుండా, నన్ను కనిపెట్టుకుని ఇక్కడే ఉండిపోయారు, జానకీ!—చెయ్యి కదుపుతే నలుగురు వచ్చేవారు! అడిగిన వెంటనే ఎదురుగుండా పెట్టే వారు!—నిజంగా కన్నతల్లిని కూడా మరపించారు! మురా: కన్నతల్లి!—హు! (తల వెనక్కి వేసుకుని ఆయాస పడుతూంటాడు.)

జాన : (మురారికి గ్లాసు అందిస్తూ) కాఫీ తాగండి!

మురా: (చూసి, చిరునవ్వుతో) ఇదా?—తాగండి అంటే ఏమిటో అనుకున్నాను!—ఇప్పుడొద్దు, జానకీ! కాఫీ రేపు తాగుతాను. రేపు!

వాణీ : రేపు విశేషమేమిటో!

మురా: రేపు నా పుట్టినరోజురా!—పుట్టినరోజు!—ఎల్లా మర్చి పోతానా, ఆరోజు?—ఆవేశ పుట్టినరోజుగదా అని తలంటుకోమని ఎంతో బలిమాలిందిరా, మన అమ్మ! ఏమయినాసరే పోసుగోనన్నాను. 'నా నాయనకదా! పోసుగోరా! పుట్టిన రోజునాడు తలంటుకుంటే ఆయుష్షు ఎక్కువవుతుందిరా!' అని గెడ్డంపట్టుకుని కళ్ళనీళ్ళెట్టు గుంది! కాఫీ ఇస్తే తలంటుగుంటా నన్నాను—ఎంతో ఆనంద పడిపోయింది! నన్ను దగ్గరకి తీసుకుని, ముద్దెట్టి కాఫీ కలపడాని కెళ్ళింది. కుంపటిమించి ఫాలగిన్నె దింపుతూంటే చీర అంటుకుంది!—(వచ్చేస్తూ)

చీర అంటుకుందిరా, నా కాఫీమూలాన్ని!—చీరతో పాటు మనిషీ అంటుకుపోయింది!—‘మురారీ!—మురారీ!’ అంది. కాలిపోయిన అమ్మదగ్గరికి పరిగెత్తు కెళ్ళాను! (చెప్పలేక చెప్పలేక చెబుతూ) ‘ముందు కాఫీ కలుపుగుని, తాగు నాయనా!’ అని చెప్పి మరీ చచ్చి పోయిందిరా, ఆ కన్నతల్లి! (అని బల్లమీదకు వాలి పోయి చంటికుర్రాడిలా ఏడ్చేస్తాడు. వాణీనాథం తల వంచుగుని దుఃఖిస్తాడు. జానకి విపరీతంగా బాధ పడుతూ, ప్రవహించే కన్నీళ్ళని ఆపుకోలేక, ఇంక నిలబడలేక గ్లాసు తీసుగుని R. F. లోకి తొందరగా వెళ్ళిపోతుంది.)

[జగన్నాథం L. F. లోంచి కోపంగా చూస్తూ, విసురుగా వస్తాడు.]

జగ : వాణీనాథం!—వాణీనాథం!

వాణీ : (ఆశ్చర్యంగా) ఏమిటండీ ?

జగ : ఏమిమేమిటీ, ఖర్మ!—నచ్చానుగదా అని బజార్లు కెళ్ళాను!—వెడితే ఇదీ భాగోతం!

వాణీ : ఏమయిందీ ?

జగ : ఇంకా ఏమవ్వాలి నాయనా? అసలుముందు మీ ఊళ్లో వాళ్ళందరిమీదా డామేజీ దావాపడెయి!— ఆ తరువాత నేను చూస్తాను!

జాన : (R. F. లోంచి కంగారుగా వస్తూ) ఏమిటి, నాన్నా?

జగ : ఇంతకన్నా దారుణం ఏమన్నా ఉంటుందమ్మా? బతి
గున్నవాళ్ళని పట్టుకుని చచ్చిపోయినట్టు జమకట్టే
స్తున్నారు!

జాన : ఎవరు?

జగ : ఈ ఊళ్లోవాళ్ళు!

వాణీ : ఎవరండీ?

జగ : ఎవరో అయితే నాకెదుకీబాధ!—నిన్నే!

జాన : (హడిలిపోయి) నాన్నా!

వాణీ : నన్నా!—అసలువిషయం ఏమిటో చెప్పండి!

జగ : చెప్పగోదగ్గ విషయమే!—రేపటిలోగా నువ్వుపోవ
డం ఖాయంట! నీ శిలావిగ్రహంకూడా అప్పుడే
కట్టేశారు! (జానకి భయంతో చూస్తూ బాధగా
చెవులు మూసుకుంటుంది) రేపు దాన్ని ఆవిష్క
రించడానికి సన్నాహాలు కూడా చేసేస్తున్నారు!

జాన : (Hysterical గా ఏడ్చేస్తూ) నాన్నా! (అంటూ
మంచం దగ్గరగా కూచుండి పోతుంది.)

జగ : ఖర్చు!

వాణీ : (జానకిని చూచుతూ) జానకీ!—ఊరుకో, జానకీ!
తొందరపడి ఆవేశపడకండి, మామగారూ!—వాళ్ళని
ఒకవేళ మీరు అపార్థంచేసుకున్నారేమో!

జగ : అపార్థం చేసుకోడానికి నే నేమీ బొడ్డుడనివాణ్ణి కాదు !— నలుగురైదుగురి వాకబుచేశాకే చెబుతున్నాను ! వాళ్ళందరికీ నువ్వుపోతావనేదైర్యం !— ఏమిటో ఆ దైర్యంనాకు అర్థం అవటంలేదు. కాని ఆదైర్యంమీదే వాళ్ళు వేలకిపేలు విరచివేస్తారు. ఉన్నాదుల్లా సర్వసన్నాహాలూ చేస్తున్నారు !— నామాటవిను, వాణీనాథం !— ఈ పరిస్థితుల్లో నువ్వు ఇక్కడ ఉండడం ఎంతమాత్రం మంచిదికాదు !

జాన : ఏమండీ ! నాకు చాలా భయంగా ఉంది !

వాణీ : (చిరునవ్వుతూ) ఏమీ భయంలేదు, జానకీ !— లేని పోనివన్నీ ఊహించుకుని అనవసరంగా ఆరాటపడి పోతున్నారు. అంతే !— వాళ్ళసంగతి మీకు తెలియదు, జానకీ ! వాళ్ళుదయాసముద్రులు ! విశిష్టమైన కళాపోషకులు !

జగ : వేలెట్టి కన్నుపొడుస్తున్నా వెన్నపెడుతున్నారనుకునే వాళ్ళకి ఎవ్వరూ చెప్పలేదు !

వాణీ : నాకు జబ్బుచేసినప్పుడు వాళ్ళంతావచ్చి చేసిన సహస్రసేవలూ మీరు చూస్తుంటే ఇల్లొనరు. ఈ పరగణాలన్ని ఏలేజమిందారుగారికి మసింటికీ రావలసిన అవసరమేమిటి ? వచ్చి నాకాళ్ళవొత్తవలసిన అగత్యమేమిటి ? ప్రజానాయకుడు, ప్రఖ్యాతవ్యక్తి అయిన చైర్మన్ గారు నాకు గంటలతరబడి విసురుతూ

నిలబడిపోచూరండి !—మీరు దారుణంగా పొరకాటు పడ్డారు, టంతే !

జాన : వాళ్ళు నీకు సేవలు చెయ్యలేదంటుంటేదు, నేను, చేశారు నువ్వు పోతున్నావని ! కాని, మళ్ళా ఆరోగ్యవంతుడవు అవుతున్నట్లు వాళ్ళకి తెలుస్తే ? వాళ్ళు ఖచ్చితము, గౌరవమర్యాదలూ ఆసహస్యమయి పోతున్నట్లు గ్రహిస్తే ?—వాణీనాథం !—నా మాట విని నాతో వచ్చేయి !—నువ్వు ప్రజల ప్రేమే చూశావుగాని, వాళ్ళ కక్షలో ఉండే కనానితనం ఎరగవు !—

జాన : ఏమండీ !— పోనీ నాలుగు రోజులు వెళ్ళినట్టేదామండి !

వాణీ : (నిశ్చలంగా చూస్తూ) నే నెక్కడికీ రాను !—నా ప్రజల సంగతి నాకు తెలుసు !

మురా : (విసురుగా లేస్తూ) ఏమిటా నీకు తెలిసింది ? పడమర చూస్తూ తూర్పు వర్ణిస్తావేరా ? నీకు కాస్త దుచిచూపెట్టిన తీపి ఒక్కటే కాదురా ఈ ప్రపంచకంలో ఉన్నది—ఆవిరై తిరించే గొడ్డుకారం కూడా ఉంది !—పగబట్టి, పడగవిప్పి కాటెయ్యడానికి సిద్ధంగా ఉన్న కోడైతా'చు కళ్ళల్లో మెరిసే తీవ్రకాంక్షకి నువ్వెప్పుడైనా గురి అయ్యావురా ? ఉన్నట్టుండి ఉరకలేస్తూ లేచి, విరుచుగు వ్యాపించి, ఆరణ్యాలన్నీ దహించేసే దావానలం ముందు అరక్షణం ఎప్పుడేనా నిలబడ్డావురా ?—లేదు!—

అసలెవరిగన !—ఇంక, మానుషత్వం మరిచిపోయి ప్రబలిపోయిన పశుత్వంతో మీద కురిశే ప్రజావాహిని వెజ్టికోపం నీకేం తెలుసురా !—వెళ్ళిపో ఇక్కణ్ణించి !

వాణీ : అన్నయ్యా !—నాకేమీ తెలిసుండకపోవచ్చు. కాని నా ప్రజలకి నేనెప్పుడూ ఏమీ ద్రోహం చెయ్యలేదు. ఉత్తిపుణ్యాన్ని వాళ్ళు నాకెందుకు అపకారం చేస్తారు ?—అవివేక పూరితమైన ఈ ఆలోచనే అప్రస్తుతం.

జగ : అదికాదు, వాణీనాథం !—

వాణీ : మామగారూ ! దయచేసి ఆ విషయం ఇంక నాతో మాట్లాడకండి.

జగ : (కోపంగా) అయితే నీ ఇష్టం వచ్చినట్టు చేసుకో, వాణీనాథం ! నేనుమాత్రం ఈ దారుణ సన్నాహాలు చూస్తూ, నీ తెలిపి తక్కువ వాగుడు వింటూ కూచోలేను ! (గద్గదికంగా) నేను వెడుతున్నాను. (అని L. F. కేసి తిరుగుతాడు.)

జాన : (తెల్లబోతూ) నాన్నా !

మురా : మామగారూ ! మీరిప్పుడెళ్ళడం అంతమంచిదికాదు !

జగ : ఉండడం అంతకన్నా మంచిదికాదు.

[జగన్నాథం తలవంచుకుని ఆవేధనతో, L. F. లోకి వెళ్ళిపోతాడు.]

జాన : (బాధగా, వెనక్కాలే వెడుతూ) నాన్నా !-నాన్నా

వాణీ : (గట్టిగా) జానకీ ! (జానకి ఆగి తెల్లబోతుంది. వాణీ నాథం అభిమానంతో) నామీద నా ప్రజలమీద నమ్మకం, గౌరవంలేని వాళ్ళవరూ నా ఇంట్లో ఉండక్కరేదు !—వెడితే నువ్వుకూడా వెళ్ళుచ్చు !

[జానకి ఏడుపు ఆపుగుంటూ వెనక్కితిరిగి విసురుగా

R. F లోకి వెళ్ళిపోతుంది. వాణీనాథం తలపట్టుకుని మంచం మీద కూచుండిపోతాడు. మురారి బల్లదగ్గరే తాపీగా బీడీ కాలుస్తూంటాడు. L. F. లోంచి జనతారావు, శంకరయ్య, హనుమంతరావు, సరంధామయ్య మాటలేకుండా వచ్చి, వాణీనాథాన్ని చూసి తెల్లబోయి నిలబడిపోతారు.]

మురా : (హెచ్చరిస్తునట్లు) తమ్ముడూ !

వాణీ : (పరాకుగా తలఎత్తి మురారి పక్కని ఉన్న వాళ్ళని గుర్తించి, తెల్లబోయిలేచి చిరునవ్వుతో) నమస్కారం, ఫైర్మన్ గారూ !—పెద్దలంతా ఒకసారే దయచేశారే ?—చాప తెస్తానుండండి.

జన : ఏమీవద్దు ! -ముందు మీరామంచంమీద కూచోండి.

వాణీ : (చిరునవ్వుతో) షరవాలేదండీ !—

శంక : అలాక్కాదు. తమరు నుంచుంటే—ఎదీ ?—మాకు మాటరాదు !—దయచేసి కూచోండి !

వాణీ : (నిట్టూర్చి) మీమాట కాదనగలనా ? (అంటూ కూచుంటాడు.)

జన : (చిరునవ్వుతో) ఆ ధైర్యంమీదే తమదగ్గరికి వచ్చామండి !—తమకిప్పుడు వొంట్లో ఎల్లాఉంది !

వాణీ : చాలాబాగుందండి. తమదయవల్ల జ్వరంతగ్గిపోయిందండి.—ఈవాళ పత్యం పుచ్చుకుందామను కుంటున్నాను !

పరం : (ఆశ్చర్యంతో) అయితే ఇప్పుడు మీరు మామూలుగా తిరగలుగుతున్నారా ?

హను : ఇంకా సందేహమా, మేష్టారూ ?—కనపడటంలే ?

పరం : (నిరుత్సాహంతో) నాలుగైదురోజుల్నించి నిశ్చేపంలా ఒళ్ళేరగడాయన ! —చూస్తూండగా ఎంత మార్పొచ్చేసిందీ !

శంక : (ఆదుర్గాగావెళ్ళి, కవిగారి ఒళ్ళుపరీక్షించి, పెదవిరిచి) అబ్బే, జ్వరం బొత్తిగా లేవండి !

జన : (నెర్వస్ గాచూస్తూ) కవిగారూ ! — మీరోమాటు ఆ చివరదాకా నెళ్ళిరండి !

[వాణీనాథం అందర్నీ ఆశ్చర్యంతో చూసి, మెల్లిగా లేచి R. F. దాకా వెళ్ళి, తిరిగి మంచందగ్గరికి వస్తాడు.]

పరం : (ముక్కు-మీదవేలేసుకుని) చ్చుచ్చుచ్చు ! — ఇంక లాభంలేదండి జనతారాప్రగారూ !

జన : మతోయినట్టు చూస్తూ మేష్టారూ !—మాట! (అంటూ పరంధామయ్య భుజంమీదతట్టి L. F. లోకి కంగారుగా వేసుకుపోతాడు. మరోక్షణం లయ్యాక పరం

ధామయ్య ఏడుపుమొహంతో L. F. లోంచి తిరిగి వస్తాడు.)

పరం : హనుమంతరావు!—మాట! (అంటూ హనుమంత రావు భుజంమీద తట్టి L. F. లోకి కంగారుగా తీసుకుపోతాడు. మరోక్షణం అయ్యాక హనుమంత రావు అతి విచారంతో L. F. లోంచి తిరిగివస్తాడు.)

హను: శంకరయ్యగారూ!—మాట! (అంటూ శంకరయ్య భుజంమీద తట్టి L. F. లోకి కంగారుగా తీసుకు పోతాడు.)

[జానకి R. F. లోకి వచ్చి తెల్లబోయి చూస్తుంది. మురారి చురుకుగా లేస్తాడు.]

జాన : (ఆదుర్దాతో) ఏమిటిదంతా?

మురా: అసలు రంగుల విన్యాసం!—తమ్ముడూ! ఇప్పుడేనా వెళ్ళిపో! (అంటూ R. F. కేసి చూపిస్తాడు.)

వాణీ : (చిరికోపంతో) చాల్లే, అన్నయ్యా!—ఇందాకణ్ణుంచి చూస్తున్నాను. వెళ్ళిపో, వెళ్ళిపో అని తెగ కలవ రిస్తున్నావు!—నేనెందుకు వెళ్ళాలి?—ఏమిటసలు నీ ఉద్దేశ్యం?

మురా: శక్తి లేదు గాని నిన్నిప్పుడు గోడవతల గిరవ పెయ్యాలి-కళ్ళు తెరిపించడమేగాని, కళ్ళు మూయిం చడం కాదురా నా ఉద్దేశం!

వాణీ : నీకు మతిలేదు.

మురా: (నొక్కి పలుకుతూ) నీకు గతిఉండదు ! (అని విను
రుగా M. B. లోకి వెళ్ళిపోతాడు.)

[వొణుకుతున్న చెయ్యి నోటికి అడ్డంపెట్టుకుని, చెప్ప
లేని భయంతో, శాధతో నిలబడిపోయిన జానకిని ఖిన్నుడై
చూస్తూంటాడు, వాణీనాథం. L. F. లోంచి జనతారావు,
పరంధామయ్య, హనుమంతరావు శంకరయ్య వస్తారు. జానకి
కంగారుగా R. F. లోకి వెళ్ళిపోతుంది.]

వాణీ : (చిరునవ్వు తెచ్చిపెట్టుకునిలేచి) దయచెయ్యండి,
జనతారావుగారూ ! ఏమిటి అల్లావెళ్ళిపోయాడు?

జన : ఆ, ఏంలేదు ! —తమరు ముందు కూచోండి ! —
(వాణీనాథం కూచుంటాడు.) కవిగారూ ! —మేం
ఇప్పుడు చెప్పగోలేని దురవస్థలో పడిపోయాం. కాని,
మామనస్సులు నిష్కల్మషం అని తమరు గుర్తుంచు
కోవాలి.

వాణీ : తమరంతా నిలబడేసిన్నారు !

శంక : ఫరవాలేదండీ ! —ఇక అసలువిషయం. మొన్న
మీకు చాలాతీవ్రంగా జబ్బుచేసింది. అసలు మాలో
లేదు. పరిస్థితి కొంచెం — ఎదీ ? — ప్రమాదకరం అని
పించింది.

హను : మిమ్మల్ని పూజించుకుంటున్న మాకు పిడుగుపడ్డ
ట్టయింది.

పరం : వెంటనే వెళ్ళి, లండనులో చదువుకొచ్చిన డాక్టర్ని రప్పించాం. ఆయనకూడా పరీక్షించి ఏమీలాభం లేదన్నాడు.

వాణీ : ఆ !—

శంక : ఆ !—దాంతో మాప్రాణాలు నిజంగా—ఎదీ ?— నీళ్లు కారిపోయాయనుకోండి. దానికిసాయం నాలుగైదు నోజులకన్నా తమరుబతగరని ఆ డాక్టరు కచ్చితంగా చెప్పేశాడు !

జన : దాంతో మాత్రవేదన ఎక్కువయిపోయింది. పట్టణానికి దేశానికి కూడా వన్నె తెచ్చిన మిస్సుల్ని శాశ్వతంగా స్మరించుకుంటూ పూజించుకోడానికి అపూర్వమైన శిలావిగ్రహం నిర్మించాలని నిర్ణయం చేశాం. అన్నపానాలుమానేసి, శ్రమ, డబ్బు విరజిమ్మేసి, అనుకున్నప్రకారం శిలావిగ్రహం తయారు చేశాం !

పరం : వాణీనాథంగారూ ! —ఆ శిలావిగ్రహం ఎంతముద్దాస్తోందనుకున్నారూ ? —ముమ్మారులూ తమరే స్వయంగా చిరునవ్వుతో నిలబడ్డారా—అనిపిస్తోంది !

హను : అవునండి !—తమరు చూసితీరాలి !

వాణీ : ఎంత అంతఃకరణమిది !

జన : చిత్తం !—ఆ శిలావిగ్రహం, తద్వారా తమ నామధేయం ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందాలన్న ఆ పేక్షతోనే—

తమరు—క్షమించాలి ! —స్వర్గస్తులైన వారం తిర
క్కుండానే పెద్దమంత్రిగారిచేత Open చేయించా
లన్న ఉత్సాహంతో మంత్రిగారికి రేపని తారీకు
ఇచ్చేశాం !

శంక : పెద్దమంత్రిగారు రేపు వచ్చేస్తున్నారు !

హను : శిలావిగ్రహం సిద్ధంగా ఉంది !

వాణీ : (తెల్లబోయి) ఆ !—ఎంతపనిచేశారు !

జన : చిత్తం !—సర్వం తెలుసున్నవారు, మీకుచెప్పాలా ?
ఇప్పుడు మన పట్టణప్రతిష్ఠ, మా జీవితాలు, మాగౌర
వాలు, మాభవిష్యత్తు అన్నీ మీచేతుల్లో ఉన్నాయి.

వాణీ : నాచేతుల్లోనా ?

జన : చిత్తం !

వాణీ : (వెట్టివాడిలా చూస్తూ) ఇప్పుడు నన్నేం చెయ్య
మంటారు ?

శంక : చెయ్యమని చెప్పేశా క్తి మాదగ్గరఉందా ?—తమ
సహకారం—ఎదీ ?—Cooperation అర్థిస్తున్నాం !

వాణీ : (వెలవెలబోతూ) అంటే ?

జన : కవిగారూ ! పవిత్రమైన ఈ పట్టణ ప్రతిష్ఠ యథా
ప్రకారం వర్ధిల్లాలంటే, మేమంతా, అంటే మీ పట్ట
ణంలో ప్రతిమనిషి—అపవాదులపాలై అవమానంతో
ఉగోసుగు చచ్చిపోకుండా ఉండాలంటే, బ్రహ్మాండ
మైన తమ శిలావిగ్రహం శాశ్వతంగా నిలబడి ప్రపంచ

చరిత్రలో సుస్థిరమయిపోవాలంటే—తమరు, రేపటి లోగా దయచేసి—కొంచెం, మరణించాలి !

(వాణీనాథం పిడుగుపడ్డట్లు అదిరి లేస్తాడు)

శంక : తమరు ఆమాత్రం సాయంచేస్తే చాలు ! తమ విగ్రహానికి ప్రతీరోజూ సువర్ణపూజ చేయిస్తానని ప్రమాణం చేస్తున్నాను !

పరం : ప్రతీరోజూ క్లాసులో కెళ్ళగానే పదినిమిషాలపాటు తమ ఘనత స్తుతించి, ఆ తరవాతే పాఠం ప్రారంభిస్తాను !

హను : ప్రతీఏడూ మీవర్ధంతికి ఓ పదివేలు నా జేబులోంచి ఖర్చుపెడతాను, ఊ అనండి !

వాణీ : (చెవులు మూసుకుని, పిచ్చిగా చూస్తూ, అంతులేని ఆవేదనతో) ఆపండి, మీవాగుడు!—ఏమిటీ దారుణ ధోరణి!—నేనిప్పుడెక్కడున్నాను!—నాతల తిరుగుతోంది !

శంక : (ఆనందంతో) తల తిరుగుతోందా?—అయితే వెంటనే పడుక్కొండి !

వాణీ : (విదిలించుకుని) శ్రమపడకండి, శంకరయ్యగారూ!—నాప్రాణం ఇప్పుడుపోదు!—జనతారావుగారూ!—చివరికి మీ ఆదరణ ఇల్లాతిరిగిందా?(కన్నీళ్ళతో) 'అరసికేషు కవిత్వనివేదనం శిరసిమాలిఖ మాలిఖ మాలిఖా' అని ఏడ్చిన కవి పరిస్థితికూడా

నాకంటే నయమనిపిస్తోంది. నాప్రజలనీ, నాహితులనీ మనసారా ప్రేమించాను. గౌరవించాను !—మీరు ఆదరించినా, ఉపేక్షించినా నాసర్వశక్తులూ ధారపోసి జీవితపరమావధిగా భావించి మనభాషకి సేవచేశాను!— నాసేవలు ఉపయోగించు కోమన్నా నేగాని, నేను మిమ్మల్నేమీ కోరలేదుగా ? (దుఃఖానికిలోంగిపోతూ) నన్నిల్లా బతగనియ్యండి. చాలు !—నన్నేబలికోరే ఈ కీర్తిప్రతిష్ఠలు నాకెందుకు కట్టబెడతారు ?

జన : (నిట్టూర్చి) తమరల్లా అంటే మేమేం చెప్పగలం ?

వాణి : మీరేం చెప్పక్కర్లేదండీ !—నేనుచెబుతాను !— మీరేంచేసినా సరే !—మనుషులిస్తున్న ఈ కీర్తి ప్రతిష్ఠలకోసం దేవుడిచ్చిన నానిండుజీవితాన్ని చేతులారా నేను నాశనంచేసుకోడం కల్లోమాట !

జన : తొందరపడకండి, కవిగారూ !—మళ్ళీ ఆలోచించండి. కవిజీవితానికి సార్థకత కీర్తిప్రతిష్ఠలేకదా ? నిండైన కీర్తి ప్రతిష్ఠల్ని ముందేకలగజేస్తున్నాం.—ఇంకా ఈ క్షణభంగురమైన దేహంగురించి ఆలోచన ఎందుకండీ కవిగారూ !

హను : తుప్పురవచ్చినా, తుఘానువచ్చినా, చెక్కుచెదరకుండా, తరతరాలూ నిలిచే శిలావిగ్రహమండీ !

వాణి : (ఆవేశంతో ఏడుస్తూ, గట్టిగా) శిలావిగ్రహం, శిలావిగ్రహం—శిలావిగ్రహం !!—మీదృష్టిలో నిర్జీవ

మైన ఆ శిలావిగ్రహం మీకు సర్వస్వం. సజీవమైన ఈ అభాగ్యుడు సూన్యం!—అంతే కదూ ?

మురా : (లేస్తూ) నిజం ఎప్పుడూ చేదుగా ఉంటుందిరా!— బాధపడకు ! — ఎందుకీగొడవ ? నేనో ఉపాయం చెప్పనా ?

జన : చెప్పండి. మురారిగారూ!—చెప్పండి !

వాణీ : ఏమిటది ?

మురా: వాళ్ళపార్థన ఏమిటో నీకు తెలిసిందిగా?—ఇంకా నువ్వాట్టే పాకులాడక్కర్లేదు. నీ వాణీనాథం పేరు ఇక్కడ వదిలెయి ! అనామకుడవయి ఈ దేశంనుంచి వెళ్ళిపో!—మరోదేశం వెళ్ళి నీ ఇష్టంవచ్చిన పేరెట్టుగు బతుగు!—వాణీనాథం లేకుగా ? అంచేత చచ్చిపోయాడని శిలావిగ్రహం రేపు Open చేయించేస్తాం !

జన : మురారిగారూ!—మీ ఆలోచన అద్భుతం !

శంక : అద్భుత మేమిటండీ, జనతారావుగారూ!—దివ్యం దివ్యంగాఉంది. మరోమాట లేకుండా ఈసారికి— ఎదీ?—ఇల్లాకాని చెప్పేయండి, వాణీనాథంగారూ !

మురా: అవును!—

వాణీ : అన్నయ్యా!—ఉచ్చం సీచం విస్మరించి ఉన్నట్టుల్లా ప్రవర్తించే వీళ్ళతో నువ్వుకూడా చేరి నన్నుమరీ ఊభ వెట్టకు!—నాపేరు, నాదేశం, నాకు సర్వస్వం

అనామకుణ్ణయి ఈ దేశంనుంచి పారిపోవాల్సిన అప
భ్రంసపు పని నే నేమీ చెయ్యలేదు! —నే నిక్షణ్ణుంచి
కదలను.

[L. F..లోంచి కంగారుగా జమీందారు, డాక్టరు
గంగాజలం, భైరవమూర్తి, గురవయ్య, గోపాలం చక్కా
వస్తారు.]

శంక : కవిగారూ! —అయితే మాగ తేమిటి ?

వాణీ : చేసుకున్న ఖర్చు దోసెళ్ళతో అనుభవించడమేగతి! —

జమీం : జనతారావుగారూ ! ఏమిటీ దారుణం ?

జన : పిన్నారుగా ?

జమీం : (తెల్లబోయి, నెర్వస్ గా ఇటూ అటూచూసి,
డాక్టర్ని గుర్తించి, కోపంతో) అసలిదంతా ఈ
డాక్టరు మూలాన్నే వచ్చింది !

గంగా : (చిరికోపంతో) నేనేం చేశానండి !

జమీం : ఏం చేశానంటావేమిటయ్యా? —మా కొంపలు
తీశావు ! ఆమనిషిని పట్టుకుని నాలుగుబోజుల్లో పోతా
డని ఏల్లా చెప్పానయ్యా? —చూడు, ఎల్లా తిరుగు
తున్నానో.

డాక్టర్ : తొందరపడి మాటలనకండి, జమీందారుగారూ !
నాకంటే పెద్దవాడూ, ఈదేశంలోనే Expert అయిన
డాక్టరు రావుగారి Reports, ఆగోగి ప్రస్తుతపరిస్థితి

కనుక్కుని, చూసి అల్లాచెప్పాను!—అదృష్టం తిరగబడి ఆయుర్దాయం పెరిగితే మధ్య సేసేం చెయ్యను?

జమీం : (విసుగ్గా) అదృష్టం లాగే ఉంది!—అసలా Report ఎదీ?

గంగా : (మురారినిచూపిస్తూ) ఆయన్ని అడగండి!

జమీం : ఎవండీ ఆ Reports మురారి గారూ!

మురా : లేవు!

జమీం : అంటే?

మురా : అంతే!

శంక : మురారిగారూ!—

గంగా : మురారి, కవిగారిపేరు కదూ?

జమీం : కాదు!—వాణీనాథం!—మురారి అని ఎవరు చెప్పారు?

గంగా : ఆయన! (అని మురారిని చూపిస్తాడు.)

జమీం : ఆయనపేరే మురారి!

గంగా : అయితే చాలా మోసం జరిగింది!—

శంక : (తెల్లబోయి) మోసమా!

వరం : (ఆవేశంతో) మోసం!—మోసం!

(అక్కడజేరిన అందరూ వెంటనే 'మోసం!—మోసం!')

అంటూ కేకలేస్తారు.)

జమీం : (గట్టిగా) ఆగండి!—(తెల్లబోయి అంతాఅగిపోతారు.) డాక్టరుగారూ!—ఏమిటామోసం?

గంగా : కవిగారిపేరు మురారి అని చెప్పి, మురారి అన్న పేరుతోడన్న X-Kay photo, ఇంకా ఇతర కాగితాలు ఆయన తీసుకొచ్చి నాకు చూపెట్టాడు. అవి చూసిన ఏడాక్టరేనా చెబుతాడు, మురారి Case hopeless అని!

జమీం : ఎంత దారుణం జరిగింది !

శంక : ఇదంతా కవిగారికుట్ర !

హను : గారు !—కవి మనకి ద్రోహంచేశాడు !—మనని వెట్టివాళ్ళనిచేసి మనచేత డబ్బుఖర్చుపెట్టించి, మన పరువు మర్యాదలు మంటగలిపాడు !

వాణీ : (అమితంగా బాధపడుతూ, వినయంగా నమస్కరిస్తూ) మీరంతా పెద్దలు !—అనవసరంగా ఆవేశపడకండి ! కన్నీళ్ళతో ఆ భగవంతుడిమీద ప్రమాణం చేసి చెబుతున్నాను !—నేనే పాపమూ ఎరుగను.

జమీం : (ఆవేశంతో) అయితే మేమేనా పాపంచేసింది ?—కవివిగదా, ఎదోరాస్తున్నావు, పోనీ గౌరవంచేద్దాం అని మేంచూస్తే మాకే వెనకపోటు పొడుస్తావా ? ఎంత స్వామిద్రోహం !—మా పరువు మర్యాదలతో జూదమాడతావా ? ఎంతసాహసం !—కవీ ! పట్టణంలోని మనిషి మనిషినీ నువ్వు నిలుపునా అవమానించావు !—దేశంలో వర్ణిలుతున్న కవిత్వానికి,

కళకీ తీరని కళంకం తీసుగొచ్చావు!—నువ్వు బతి
గుండడమే దేశానికి మచ్చ!

హాను: అవును!—(వెట్టిఆవేశంతో) కవినిచంపి కవిత్వాని
కాపాడండి!

శంక : అంతే!—కవినిచంపి, శిలావిగ్రహం నిలబెట్టద్దాం!

[L. F వైపున్న ఆ జనమంతా అర్థంలేని ఉద్రేకంతో
అంత్రులేని ఆవేశంతో ‘కవిని చంపండి!—చంపెయ్యండి!—
చంపండి!’ అంటూ కేకలేస్తారు. విపరీతమైన, ఆకోలా
హాలంతో వెట్టిక్కిపోయిన జమీందారు. వళ్ళుమరిచిపోయి,
మొలలోంచి బాకుతీసి, విసురుగా పైకెత్తి, పశుకోపంతో
ముందుకినడుస్తాడు. కత్తిచూడగానే R. F. లోంచి జానకి
కెవ్వమని అరిచి, ఏడుస్తూ వాణీనాథాన్ని చుట్టేసుకుంటుంది.]

వాణీ : (బాధగా, భయంగా, మెల్లిగా) జమీందారుగారూ!

జమీం : (వెనక్కితిరిగి) రండి!—(అనిగర్జించి ముందుకు

తిరుగుతాడు. జనం “చంపండి!—చంపండి” అంటూ

కేకలేస్తూ జమీందారుతో వచ్చేస్తారు.)

మురా : (జమీందారుకి నిలువునా అడ్డం నిలబడి, గట్టిగా)

ఆగండి!—ఆగండి!

[తోసుగొస్తున్న జనసమూహం ఒక్కసారి ఆగి
పోతుంది.]

జమీం : ఏమిటి నువ్వనేది ?

మూరా: (నిశ్చలంగా చూస్తూ నిబ్బరంగా పలుకుతూ) కవిని నేను చంపుతాను!—మీకంటా ఎక్కువ ద్రోహం నాకు చేశాడు, ఈ కవి!

(జనంలో కోలాహలం రేగుతుంది. జమిందారు తెల్ల బోయి నిలబడిపోతాడు.)

మణి : (సిలువునా నీరయిపోయి) అన్నయ్యా!—

మూరా: (జమిందారు చేతులో కత్తి లాక్కుని విసురుగా చెనక్కి తిరిగి) ఎవడా అన్నయ్యా!—దేముణ్ణి తలుచుకో!

జాన : (నీడుస్తూ, మణికిపోతూ) బావగారూ!—బావగారూ!

మూరా: నోద్దయి!—అడ్డువచ్చావా పీక ఎగిరిపోతుంది! (జానకి రోపంతో ముందుకొస్తుంది. మూరారి జానకిని పక్కకి తోసేస్తాడు. జానకి Hysterical గా కెవ్వు మని అడుస్తూ కిందపడిపోతుంది.)

మణి : (ఊరొళ్ళనతో) జానకి!—(రోపంతో బిగుసుగుపోయి) అన్నయ్యా!—

మూరా: (మెల్లిగా, తాపీగా) ఏమయ్యా, కవి!—నీకు శాశ్వతమయిన కీర్తి కలగజేస్తాం, పూజిస్తాం, కొంచెం చచ్చి పొండి అని వాళ్ళు బతిమాల్తూంటే వాళ్ళమాట కాదంటావా, నువ్వు!—ఎంత కండకావరం!

జమిం: అల్లా అడగండి!

(జనంలోంచి 'అదీమాట!—అన్నమెప్పు)

గురూ: డాక్టరుకి కాగితాలు చూపెట్టి, అబద్ధాలు చెప్పింది
 నేను!-నువ్వు మోసం చెయ్యలేదని అందరికీ తెలుసు.
 మోసంకూడా చెయ్యగల్రా కవులు!—హు!—
 చేసింది, నేను!—(జనంలో కలకలం.) ఎందుకు
 చేశాను?—పగ సాధించడానికి!—కసి తీర్చుకో
 దానికి! అసలు కవిగా నిన్నెవడు ఈ తెలుగుదేశంలో
 పుట్టమన్నాడు? పుట్టినవాడవు కిక్కురుమనకుండా
 మామాటప్రకారం నడుచుకోవాలి, అంతే! (జనంలో
 అంగీకారం కనిపిస్తుంది.) మేమంటే నివరనుకున్నావు?
 కళలూ, కవిత్వాలూ, కావాలంటూ అఘోరించే అవి
 వేకులం కాదు మేం!—ఎదీ!—మన దేశంలో
 ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి తెచ్చుకోగలిగిన ఒక ఆధునిక
 కవినిగాని, గాయకుణ్ణిగాని, నటుణ్ణిగాని, శిల్పినిగాని,
 మరి ఏ ఇతర కళాకారుణ్ణి గాని చూపెట్టు!—నీ
 తరంకాదు! అదీమాప్రజ్ఞ! మేం చెప్పామని సంతో
 షించడానికి ఇదివరకున్న కవులూ, కళాకారులూ
 చాలుమాకు! (ఆవేశంతో) నన్నయ మావాడు!
 (అంటూ జనంకేసి చూస్తాడు.)

హను : (ఉప్పొంగిపోతూ) తిక్కనమావాడు!

పరం : (హాయిగా) త్యాగరాజుమావాడు!

జన : ఆహా!—అజంతా అమరావతీ శిల్పాలన్నీ మావే!

మూర్తి : (కసితో) ఇంక మేం దద్దమ్మలమయితేమాత్రం ఏం? మేం అల్పసంతోషులం! ఇంక మీతో పనేముంది నూకు? అయినా చచ్చినవాళ్ళందరినీ గౌరవిస్తున్నాం. తెలుగు దేశంలో కపి, కళాకారుడూ బతిగున్న న్నాళ్ళూ ఉన్నారు. చచ్చిన మాదయుంటే బతుకు తాడు. అదీ మాతెలుగు ఆచారం!—ముందువెను కలు ఆలోచించకుండా మా ఆచారాన్నే అవమాని స్తావా, నువ్వు?—కావలిస్తే తెలుగుచరిత్ర తిరగెయి! ఎంతోమంది గొప్ప గొప్ప కవులూ, కళాకారులూ బతిగున్నానాళ్ళూ మాచలవకొద్దీ దరిద్రంలో ఇంకా రాగాన్ని అందుకుని మరీ చచ్చిపోయారు!—తగలెయ్యడానికి డబ్బులేక అందులో కొందరి శవాలు ఇళ్ళముందు నిలిచిపోయే. పనిలేనివాళ్ళచేత ముట్టెత్తించి, ఎల్లానూ చచ్చిపోయారుగదా అని చంచాలిచ్చాం—అదీమా ఔదార్యం!—మీకవిత్వం కళాచూసి కావలిస్తే ఒహో అంటాంగాని బతిగుండగా కాళ్ళట్టుకున్నా కానీ ఇవ్వం!—అదీ మా పవిత్ర సిద్ధాంతం!—మాప్రజని, ఆచారాల్ని, అవమానించావు!—మా ఔదార్యాన్ని, సిద్ధాంతాల్ని తృణీకరించావు!—నువ్వు బతిగుండడం మన సంస్కృతికీ జాతికీ కూడా తీరని కళంకం! నువ్వు తమ్ముడని చెప్పుకోడం ముందునాకు మహాపాపం!—మహాపాపం—మహాపాపం!

[అంటూ ఏసురుగా వెళ్ళి వాణీనాథంచోక్కా పట్టుకుని కత్తిఎత్తుతాడు. వాణీనాథం కళ్ళుమూసుకుని నిలబడిపోతాడు. జనంలో సంచలనం బయల్పడుతుంది. జమీందారు గబుక్కుని మురారి చెయ్యిపట్టుకుని ఆపుతాడు.]

జమీం : ఆగండి, మురారిగారు? తప్పచేసినా, తృణీకరించినా తమ్ముడేకదా?— కసాయివాడికింద ఖాసీ చేస్తారా?

మురా : వాదలండి, జమీందారుగారూ!— సిడుతేజాల్లు ద్రోహం చేశాడు!

శంక : ఏమీ చెయ్యలేదు, మాకు తెలుసు!— అయినా తాగుబోతువి నువ్వు కబుర్లు చెబుతావేమిటి?

జమీం : తాగుబోతా?

శంక : మరేనండి!—(మురారితో గట్టిగా) నొదిలెయ్యి ముందు:—ఆయన మాకవి!

జన : తాగుబోతా?— పట్టపగలు ఖాసీచెయ్యమని వచ్చాడు పచ్చిరాడీలాగ!—తోసెయ్యండి వెధవని!

[అని మెడబట్టి జనంలోకి గెంతుస్తాడు. “తోసెయ్యండి, ఈడ్చేయ్యండి!—లాగెయ్యండి!” అని జనంలోంచి కేకలు ఏక్కువవుతుండగా మురారిని బలవంతంగా L. F. లోకి లాగేస్తాడు.)

వాణీ : (ఎంతో బాధతో, అప్యాయంతో ఏడుస్తూ) అన్నయ్యా! అన్నయ్యా!

హను: (ఆనందంతో, ఉద్రేకంతో) ఇదంతా తాగుబోతు మురారిపన్నాగం!—కవిగారునిద్దోషి!—మనఅదృష్టం కొద్దీ కవిగారు బతిగారు!—శిలావిగ్రహం ప్రక్కనే కనిగార్చి కూడా కూచోబెట్టి సన్మానం చేసేద్దాం!

[చెయ్యాలి!—చెయ్యాలి! అని జనంలోంచి కేకలు]

వాణీ: (ఏడుస్తూ) అన్నయ్యా! (అంటూ ముందుకు తోసుగు వెళ్ళిపో బోతాడు.)

జమీం: (ప్రేమతో, ఆదరపూర్వకంగా ఆపి పట్టుకుని) కవి గారికి జై !

[అంటూ జనతారావు సహాయంతో కవిని చేతుల మీదకి ఎత్తుకుంటాడు. ఉత్సాహపూరితులైన జనంలోంచి 'కవిగారికి జై !' అన్న నినాదాలు మిన్నుముట్టుతాయి. వాణీ నాథం మురారికోసం ఆదుర్దాగా చూస్తూ విలపిస్తూనేఉంటాడు. ఆ సంతోష సమూహం ఈ వాణీనాథాన్ని L. F. లోకి తీసుకు పోతారు. జేజేలు మళ్ళీ ఎక్కువవుతాయి. మెల్లిగా తగ్గు తూంటాయి. మురారి నెత్తురు కక్కుగుని, గాయాలతో నిండిన శరీరంతో, తూలి పడుతూ L. F. లోంచి పచ్చి, బల్లని ఆనుకుని, కళ్ళు తేలేసి, హాలు' మధ్యగా పడిపోతాడు. తెలివిలోకి వచ్చిన జానకి, భర్తమీద దృష్టితో కంగారు పడిపోతూ L. F. లోకి పరిగెత్తబోయి కుప్పలా ఉన్న మురారిని గుర్తించి విపరీతంగా ఏడ్చేస్తూ ప్రక్కనే కూచుండి

పోయి 'బావగారూ!—బావగారూ!' అంటూ అతని తల పైకి ఎత్తుతుంది. మురారి జానకిని ఒక ఊణం చూసి, విరు నవ్వుతో L. F. కేసి కళ్ళు తిప్పుతాడు. L. F. లోగిసి. “అన్నయ్యా!—అన్నయ్యా!” అని అడుస్తూ, ఏడుస్తూ, నిరిగిన బట్టలతో, చెదిరిన వాలకంతో నాణీగాధం బాణంలా నచ్చి అన్నగారిమీద పడి ఏడుస్తాడు. L. F. లో కోలాహలం విన నడుతూనే ఉంటుంది.]

తెర

సమాప్తం

